

CASAS

LA REVISTA DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACIÓN DE COSAS

DIEGO DELGADO-ELÍAS

El interiorista peruano más reconocido internacionalmente nos comparte la visión que define su trabajo

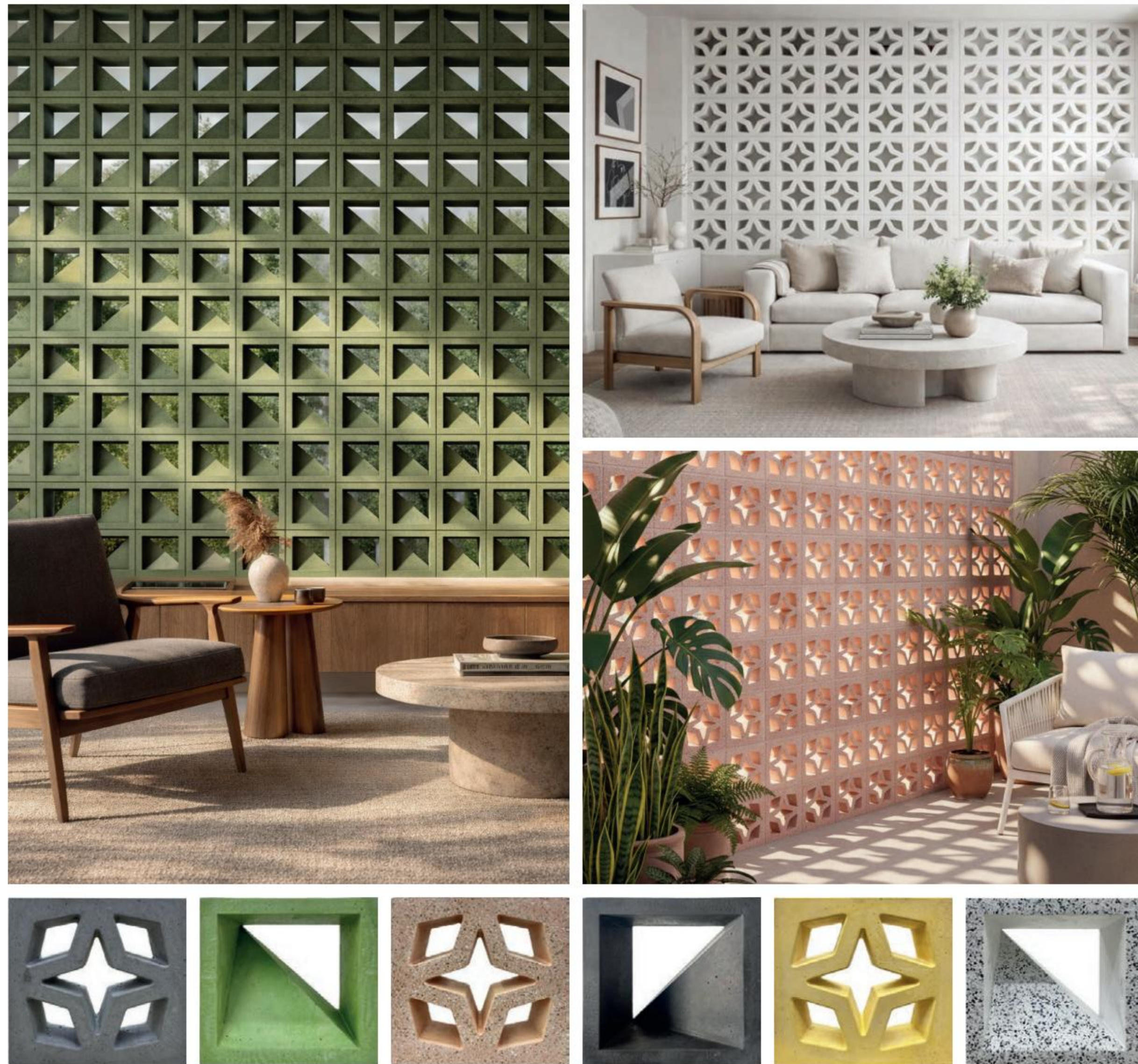


Especial de decoración: regalos para el Día del Padre | Lo mejor de **Pinta 2026** | **Milan Design Week:** lo más destacado de esta edición | **Luz María Buse:** *precisión en cada espacio* | **Carla Cánepa:** *continuidad y calidez* | *Las casas del Perú en Washington* | Los favoritos de **Mariú Palacios**

CELOSÍAS

Geometría y Color

¡**NUEVOS MODELOS!** diseñados para darte la libertad de elegir color y textura, óptimas para dividir ambientes, dejar pasar la luz y aportar carácter a tus espacios.



PEQUEÑAS OBRAS DE ARTE

Nuestros **MOSAICOS EMPASTADOS** son piezas artesanales que unen diseño, color y tradición, permitiendo crear espacios únicos con gran resistencia y fácil mantenimiento.



Descubre nuestros modelos y colores para combinar.

CasaRosselló
Expertos en acabados exclusivos desde 1870



Miraflores: Calle Dos de Mayo 664.
Chorrillos: Av. El Sol cdra. 14, Urb. La Campiña.

Esríbenos
para más
información:



Revistas.PeruRadio.net.pe

6

MIS FAVORITOS

Dentro del mundo de la artista visual Mariú Palacios.

8

ARQUITECTURA

Van Noten en Venecia: oficio y legado

12

NACIONAL

Barclay & Crousse destaca en la Bienal de Santa Cruz

13

INTERNACIONAL

El Centre Pompidou abre su primera sede en América Latina

16



INTERIORISMO

Una casa en Mallorca que conserva su historia

20



ESPECIAL DE DECORACIÓN

Lo que dejó la Milan Design Week de este año

24



ESPECIAL DE DECORACIÓN

Una guía con productos de diseñador para el Día del Padre

28



TEMA DE PORTADA

Diego Delgado-Eliás: arquitectura y diseño que trascienden

34

INTERIORISMO

Luz María Buse y la precisión del espacio

37

OPINIÓN

El corredor: entre la conexión y el aislamiento, según Sebastián Cillóniz

38

PATRIMONIO

El Perú y sus casonas diplomáticas en Washington

44



INTERIORISMO

Carla Cánepa y una casa pensada desde la funcionalidad y la calma

46

OPINIÓN

Claves para armar una mesa de cumpleaños infantil, por Isabel Maguiña

48

INTERVENCIÓN

Javier Delgado y la búsqueda de lo atemporal

50

RESTAURACIÓN

El refugio creativo de Georgia O'Keeffe



ambitoHome

ambito

Revistas.PeruRadio.net.pe

Av Del Ejercito 156 Miraflores
Chilca, km 67 Panamericana Sur

www.ambitohome.com
www.ambitoperu.com



Ambito
Ambito Home



@ambitoperu
@ambito_home

Mariú Palacios

Materia y memoria

PARA LA ARTISTA VISUAL PERUANA, CREAR ES ENTRELAZAR CUERPO, RECUERDO Y ESPACIO. DESDE UNA PRÁCTICA MULTIDISCIPLINARIA QUE ABARCA PINTURA, TEXTIL E INSTALACIÓN, DESARROLLA OBRAS QUE EXPLORAN LA MEMORIA Y LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA, TENSIONANDO LO ÍNTIMO Y LO ESTRUCTURAL EN UN LENGUAJE DONDE LA SENSIBILIDAD MATERIAL TAMBIÉN ES INVESTIGACIÓN.



1. Una artista: Louise Bourgeois.



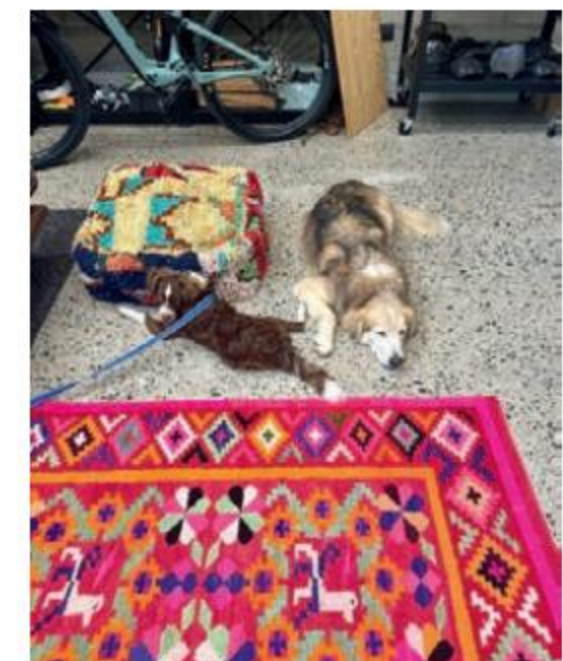
2. Un diseñador: Alexander McQueen.



3. Un árbol: el olivo.



4. Un objeto: un cuadro que me hizo mi amigo, el artista Víctor Rodríguez, cuando murió mi papá.



7. Una actividad: trabajar en mi taller con todos mis perros.



8. Un patrón: Gasa abierta, cultura Chancay.



9. Una planta: helecho cuerno de alce (también llamado staghorn fern, del género Platycerium).



5. Un edificio: Zeitz Museum of Contemporary Art Africa (Zeitz MOCAA).



6. Un libro: “Memorias del subsuelo”, de Fiódor Dostoyevski.



10. Una foto: mis hijos.



SIERRA
MUEBLES

VISITA NUESTROS SHOWROOMS

Av. Primavera 821, Chacarilla - San Borja
Av. Los Conquistadores 975 - San Isidro

Diseño de interior por Carla Canepa



922 371 240
www.sierramuebles.pe
@sierramueblesperú

Dries Van Noten abre un nuevo capítulo en Venecia

El diseñador belga impulsa una fundación que pone al oficio en el centro de la escena cultural contemporánea.



A poco más de un año de dejar su marca, Dries Van Noten vuelve a escena con un proyecto que mira más allá de la moda. En Venecia, presenta la Fondazione Dries Van Noten, una organización cultural sin fines de lucro dedicada al oficio en todas sus formas. La iniciativa se instala en el Palazzo Pisani Moretta, un edificio histórico a orillas del Gran Canal que abrirá sus puertas en abril de 2026 con una agenda activa durante todo el año.

UN ESPACIO PARA CREAR Y COMPARTIR

La fundación, impulsada junto a Patrick Vangheluwe, propone una programación abierta: exposiciones, residencias, colaboraciones y encuentros que reúnen a creadores de distintas disciplinas. Arte, diseño, arquitectura, gastronomía y moda conviven en un mismo lugar con la intención de generar intercambio entre artistas, estudiantes y público.

El enfoque es destacar el valor del trabajo hecho a mano, acercarlo a nuevas audiencias y fomentar el aprendizaje directo. Habrá mentorías y espacios de experimentación donde el proceso creativo será tan importante como el resultado.

UN PALACIO CON HISTORIA

El Palazzo Pisani Moretta, construido en el siglo XV, conserva su esencia veneciana en cada detalle. Ubicado entre el Puente de Rialto y Ca' Foscari, alberga obras de Giambattista Tiepolo y Jacopo Guarana, además de frescos, pisos originales y decoraciones doradas.



Las monumentales escaleras del Palazzo Pisani Moretta, junto a su imponente candelabro y elegante mueblería, anticipan el espíritu del proyecto: un diálogo entre historia, oficio y nuevas formas de creación en el corazón de Venecia.



En Venecia, Dries Van Noten presenta una nueva etapa: una fundación que trasciende a la moda para poner en valor el oficio en todas sus formas.

El edificio será restaurado por el arquitecto Alberto Torsello, con un trabajo cuidadoso que busca preservar su valor histórico y adaptarlo a las nuevas actividades.

A fines de 2026 se sumará Studio San Polo, una segunda sede diseñada por Giulia Foscari, pensada como un laboratorio creativo. La fundación busca ser un espacio vivo para crear, aprender y compartir. •

SANTOS



PERÚ - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Víctor Andrés Belaúnde, 276 - San Isidro - Tel. 51 947 217 790

santoscocinas.com

Una mañana de arte en el MALI

Artistas, curadores y coleccionistas se encontraron en el Museo de Arte de Lima (MALI) para dar inicio a una nueva edición de Pinta Lima, en una mañana que puso en primer plano el diálogo entre tradición, contemporaneidad y nuevas voces.



Ronin Koshi, hijo de Olinda Silvano; el artista español Robert Ferrer i Martorell; la artista shipibo-konibo Olinda Silvano; y la directora del Museo de Arte de Lima (MALI), Sharon Lerner.



Marzia Smareglia y Patricia Ibarra.



Luisa Fernanda Gutiérrez y Patricia Villanueva.

El Museo de Arte de Lima (MALI) fue el punto de encuentro de Pinta Lima 2026 con su tradicional brunch de apertura. En una mañana que reunió a artistas, galeristas, curadores y coleccionistas, el encuentro funcionó como antesala de lo que se vivió en Casa Prado: una escena activa, diversa y cada vez más conectada con el circuito internacional.

Entre conversaciones, recorridos y reencuentros, el brunch confirmó el rol del MALI como articulador cultural y como espacio donde se cruzan distintas miradas sobre el arte contemporáneo.

OLINDA SILVANO: IDENTIDAD Y RECONOCIMIENTO

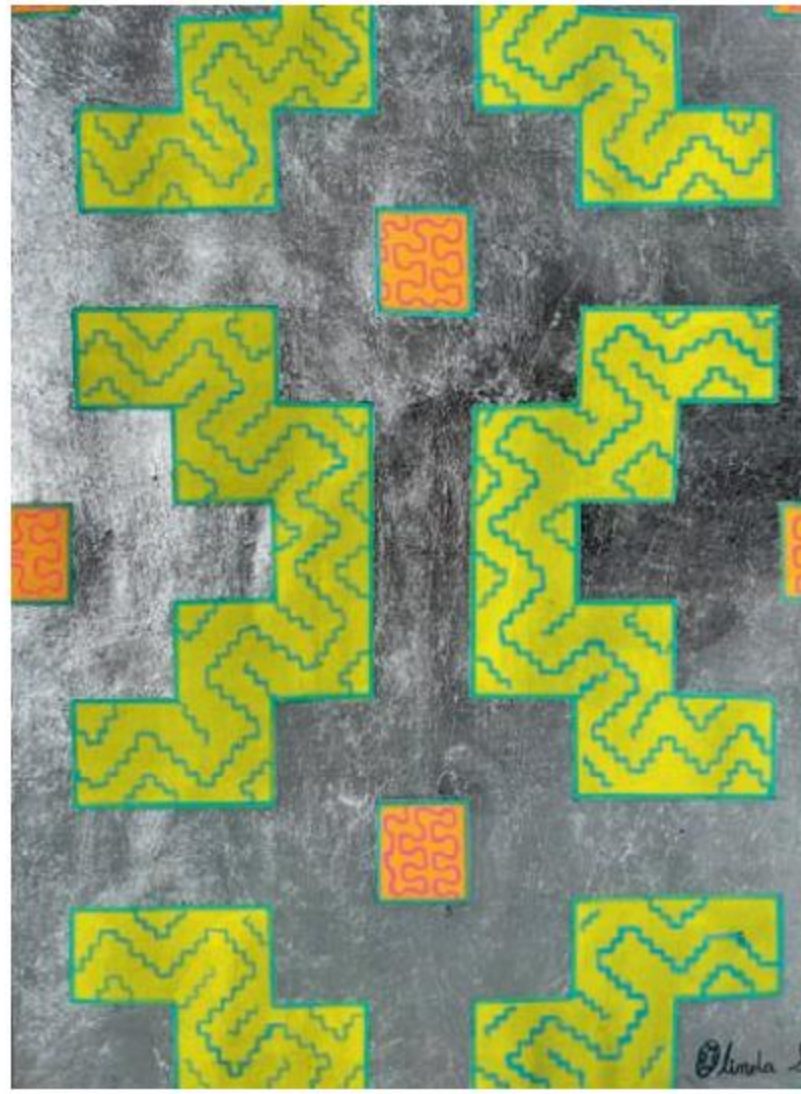
Una de las voces más celebradas fue la de Olinda Silvano, artista shipibo-konibo que presenta una muestra individual en el museo en paralelo con la feria.

“Para mí, como Olinda Silvano, hacer una muestra individual acá en el MALI es un honor, un desarrollo acá en mi país, Perú, mi patria. Siempre he hecho exposiciones en diferentes países, pero nunca acá”, comentó.

Su trabajo, basado en el kené –sistema visual propio de la cultura shipibo-konibo–, dialoga hoy con espacios institucionales que antes le eran ajenos. Su presencia en el MALI marca también un momento de mayor visibilidad para artistas provenientes de comunidades amazónicas.

ROBERT FERRER: NUEVAS LECTURAS DESDE LO CONTEMPORÁNEO

El recorrido continuó con el artista español Robert Ferrer, presente en esta edición de Pinta Lima. Su trabajo se inserta en una línea contemporánea que reflexiona sobre los lenguajes actuales del arte y su relación con el contexto.



Olinda Silvano (Paoyhan, Padre Márquez, Loreto, 1969). Sin título / Untitled, 2025. Acrílico con pan de plata sobre papel y acrílico con platino sobre tela. Cortesía Taller Río Corrientes.



Nicolás Kecskemethy, director financiero del MALI.



Tadeo Bellafrín Elmore.



Victor M. Echevarría, chairman del EFG; Diego Costa Peuser, fundador y director global de Pinta; Nicolás Kecskemethy, director financiero del Museo de Arte de Lima; y Sanjin Mohorovic, CEO EFG LATAM, durante el brunch de Pinta Lima 2026.



Javier Tolmos y María Emilia Miró Quesada.



Jacobo Fitz-James Stuart y Rober Ferrer.



Juan Andrés Traverso y Raffaella Descalzi.



Allegra Cordero di Montezemolo y Miguel López.

Durante el brunch, Ferrer destacó el interés por la escena latinoamericana y la posibilidad de conectar con artistas y propuestas de la región en un mismo espacio. Su participación refuerza el carácter internacional de la feria y el intercambio constante entre distintas geografías.

NICOLÁS KECSKEMETHY: EL MALI COMO PUNTO DE ENCUENTRO

El cierre de la mañana estuvo marcado por la mirada institucional. Nicolás Kecskemethy, director financiero del MALI, subrayó la importancia de este tipo de encuentros dentro del calendario cultural de la ciudad. “Me parece una oportunidad fantástica de unir a toda la comunidad del arte local e internacional”, comenta.

El brunch, explicó, no solo inaugura la feria, también consolida al museo como un espacio de encuentro entre distintos actores del arte. En un contexto donde el acceso a la información y la circulación de obras es cada vez más amplio, generar estos espacios de intercambio resulta clave para fortalecer la escena local.

Con esta apertura, el MALI vuelve a posicionarse como uno de los ejes de Pinta Lima, en una edición que confirma el interés por seguir ampliando el diálogo entre lo local y lo internacional. •

Barclay & Crousse destaca en la Bienal de Santa Cruz con proyecto educativo

El proyecto del Colegio Franco Peruano, diseñado por Barclay & Crousse, fue premiado en la Bienal de Arquitectura de Santa Cruz por su propuesta educativa, sostenible y contextual.

En un momento en que la arquitectura latinoamericana gana cada vez más presencia en el circuito internacional, el reciente reconocimiento otorgado en la Bienal de Arquitectura de Santa Cruz de la Sierra confirma el lugar que el Perú viene ocupando en esta conversación. El proyecto del Colegio Franco Peruano, diseñado por Sandra Barclay y Jean-Pierre Crousse, ha sido distinguido en la categoría Producción Profesional - Obra Construida, consolidando una trayectoria que combina rigor técnico, profundidad conceptual y compromiso con el entorno.

Este premio en la categoría Producción Profesional - Obra Construida no solo celebra la excelencia arquitectónica, sino que además destaca un trabajo que trasciende lo construido para convertirse en un manifiesto contemporáneo a favor de la educación, la tierra y la resiliencia urbana.

De Lima al escenario internacional, este proyecto reafirma el papel de la arquitectura peruana como agente activo en la creación de nuevas pedagogías espaciales.

El proyecto Colegio Franco Peruano destaca por resolver con solvencia una de las condiciones más complejas de la práctica arquitectónica: intervenir un espacio en funcionamiento sin interrumpir su dinámica cotidiana.

La estrategia de construcción por etapas, sumada a la adaptación simultánea a las normativas francesa y peruana, revela un riguroso trabajo técnico y una visión integral del proceso de diseño.

Sin embargo, es precisamente en su dimensión conceptual donde la obra alcanza mayor profundidad. La arquitectura no se limita a acoger el aprendizaje, sino que lo provoca, lo estimula y lo expande. A través de una organización administrativa, ecológica y académica, el proyecto no solo responde a condiciones físicas como la contaminación acústica de la Carretera



La obra destaca por integrar arquitectura, aprendizaje y entorno en un mismo espacio.



Las graderías se convierten en un espacio de encuentro donde lo académico y lo social conviven en la vida cotidiana escolar.

Panamericana, sino que también construye un ecosistema educativo donde lo lúdico, lo experimental y lo informal adquieren un papel protagonista.

La incorporación de una franja ecológica activa, concebida como un espacio vivo de aprendizaje, así como la articulación de recorridos, umbrales cromáticos y espacios intermedios, evidencian una arquitectura que entiende al estudiante como un sujeto integrado, capaz de aprender fuera del aula y en constante interacción con su entorno y los demás.

El Colegio de Arquitectos del Perú (CAP) celebró este importante reconocimiento, destacando la presencia peruana en la Bienal Internacional de Arquitectura de Santa Cruz. El gremio resaltó el premio

otorgado al Colegio Franco Peruano, de Barclay & Crousse, en la categoría Producción Profesional / Obra Construida, así como la distinción al proyecto Parque Bicentenario de Ayacucho, de los arquitectos Paolo Rossi Contreras Zea y Miguel Montor, en la categoría Proyectos. Para el CAP, estos logros reflejan la calidad proyectual, la innovación y el compromiso de la arquitectura peruana con su entorno, consolidando su aporte al desarrollo cultural, social y urbano a nivel internacional.

Este reconocimiento internacional no solo enaltece a sus autores, sino que posiciona al Perú como referente en la producción de una arquitectura educativa de calidad, sensible al contexto y comprometida con el futuro. •



Con un diseño de Solano Benítez, el museo llegará a Foz do Iguaçu, en la triple frontera entre Brasil, Argentina y Paraguay, con una propuesta que se aleja del modelo high-tech parisino.

El Pompidou entre selva, frontera y arquitectura

El Centre Pompidou tendrá su primera sede en las Américas y estará en Foz do Iguaçu. Diseñado por Solano Benítez, el proyecto apuesta por una arquitectura integrada al paisaje y una nueva mirada cultural en la región.



Salas flexibles, espacios de encuentro y puntos de observación construyen una experiencia donde arquitectura y naturaleza se transforman en conjunto.

lación natural, sombra y microclimas que responden a las condiciones del lugar.

El proyecto también establece una relación directa con el Parque Nacional do Iguaçu, reforzando la conexión entre cultura y naturaleza en uno de los entornos más biodiversos del continente.

UN NUEVO POLO CULTURAL EN LA TRIPLE FRONTERA

La elección de Foz do Iguaçu no es casual. Ubicada en la frontera entre Brasil, Argentina y Paraguay, la ciudad es uno de los principales destinos turísticos de la región gracias a su cercanía con las Cataratas del Igazú y la represa de Itaipu Binacional.

Con una inversión superior a los 200 millones de reales, el proyecto busca sumar una dimensión cultural a este destino global, descentralizando la oferta artística y generando nuevas dinámicas en América Latina.

El museo no se plantea solo como un espacio de exhibición. Incluirá áreas de investigación, formación y residencias artísticas, con una programación que combinará obras del acervo parisino con producciones latinoamericanas.

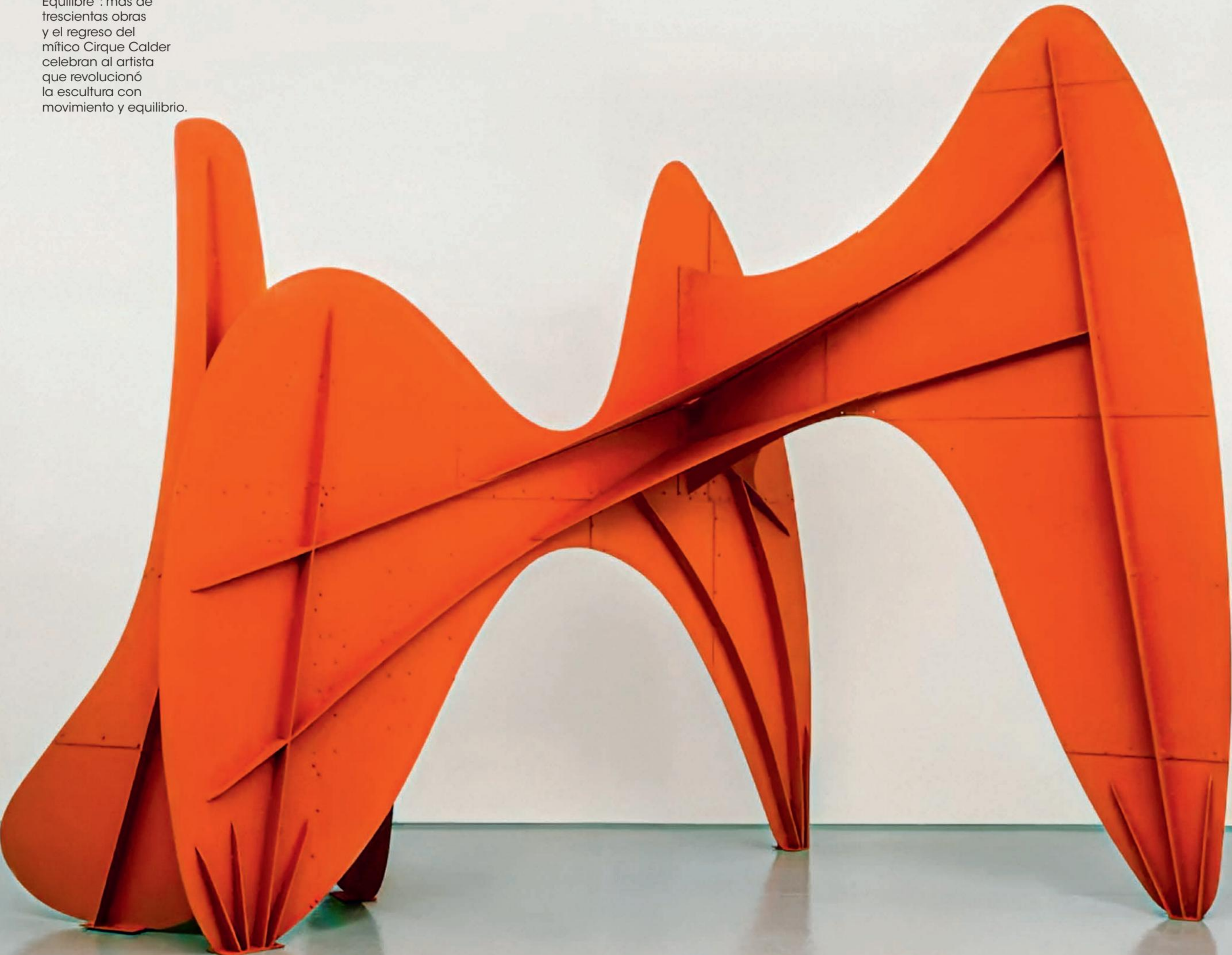
UN MUSEO PENSADO COMO ESPACIO VIVO

Más que un edificio, el Centre Pompidou Paraná se concibe como un organismo en evolución. La propuesta de Solano Benítez entiende la arquitectura como un proceso que aprende del entorno y se adapta a él.

El desarrollo del proyecto ha incorporado además instancias de diálogo con la comunidad local, con la intención de que el museo sea un espacio cercano y de uso cotidiano.

De esta manera, la primera sede del Centre Pompidou en América Latina no busca replicar un modelo, sino construir uno propio: un lugar donde la cultura, el territorio y las personas conviven y se transforman juntos. •

Alexander Calder
vuelve a París con
"Calder. Rêver en
Équilibre": más de
trescientas obras
y el regreso del
mítico Cirque Calder
celebran al artista
que revolucionó
la escultura con
movimiento y equilibrio.



Por Renzo Espinosa Mangini

Equilibrio en el aire: Calder regresa a París

La Fundación Louis Vuitton presentará en abril de 2026 una ambiciosa exposición dedicada a Alexander Calder, con más de trescientas obras y el regreso del célebre Cirque Calder a París.



En París, la cuenta regresiva ya empezó. Del 15 de abril al 16 de agosto de 2026, la Fondation Louis Vuitton presentará "Calder. Rêver en Équilibre", una de las exposiciones más esperadas del calendario cultural europeo y un gran homenaje a Alexander Calder, el artista que transformó la escultura al darle movimiento, juego y una nueva relación con el espacio.

La muestra conmemora dos fechas clave: los cien años de la llegada de Calder a la capital francesa y los cincuenta años de su fallecimiento. Un doble aniversario que sirve de punto de partida para revisar una obra que, desde los años 20 hasta los 70, cambió para siempre la forma de entender el arte moderno. Además, la iniciativa pondrá por primera vez en diálogo las obras del artista con los grandes espacios interiores y exteriores del edificio diseñado por Frank Gehry.

El recorrido reunirá cerca de trescientas piezas, entre móviles flotantes y stables –como el propio Calder llamaba a sus esculturas estáticas–, además de retratos en alambre, pinturas, dibujos, esculturas



Uno de los comedores conserva su disposición intacta, donde los objetos de la familia conviven con la rutina actual.



Una casa donde el tiempo se conserva en cada pared

Una heredera mallorquina protege la historia de su hogar del siglo XVIII, un lugar donde memoria y vida cotidiana conviven sin apuro.

▼
Por Renzo Espinosa Mangini

En Mallorca, a pocos minutos de Palma, hay una casa que no solo se habita sino que también se cuida. Son Berga, una villa neoclásica rodeada de jardines de naranjos y pinos, es hoy el refugio de verano y archivo familiar de María Zaforteza Duque de Estrada, condesa de Deleytosa, descendiente de una de las familias más antiguas de la isla.

UNA HISTORIA QUE SE HEREDA
El linaje de los Zaforteza se remonta a siglos atrás, cuando formaban parte de las llamadas Nou Cases, un grupo de familias nobles que concentraron gran parte de las propiedades de Mallorca. Entre palacios urbanos en Palma y haciendas en el interior, su historia está ligada al territorio.



Paredes que hablan: miles de recortes, grabados y documentos antiguos tapizan estas habitaciones, creando un laberinto visual de la historia familiar.



María creció en un momento de cambio, cuando muchas de estas residencias empezaban a venderse o abrirse al público. Pensó en dedicarse a la arqueología, pero la vida tomó otro rumbo. Tras formar su propia familia y perder a su padre, decidió asumir el cuidado de las propiedades familiares. Desde entonces, ha dedicado más de cuatro décadas a conservar Son Berga.

LA CASA COMO ARCHIVO VIVO
La residencia, construida en el siglo XVIII, mantiene su estructura original. Techos altos, pisos de piedra, muros encalados y grandes aperturas al exterior definen un estilo sobrio, con la calma propia del campo. Retratos de antepasados observan desde las paredes, mientras los espacios conservan una disposición que parece esperar visitas de otro tiempo.

Las intervenciones han sido mínimas y casi invisibles: reparar techos, mantener estructuras, evitar alterar el carácter del lugar. No es solo una decisión estética, también responde a que la propiedad pertenece a varios miembros de la familia, lo que hace que cualquier cambio tome tiempo. Durante los meses de verano, María vive sola en la casa. No lo percibe como soledad. Dice sentirse acompañada por su historia, por las generaciones que la precedieron y que parecen seguir presentes en cada ambiente.

UN COLLAGE DE SIGLOS
Uno de los espacios más singulares de Son Berga está en un edificio contiguo: cuatro habitaciones cubiertas por un gran collage hecho a lo largo de generaciones. Recortes de papel, imágenes impresas, documentos y objetos coti-



Pasado y presente conviven desde la cocina rústica hasta el comedor solemne, preservando siglos de historia.

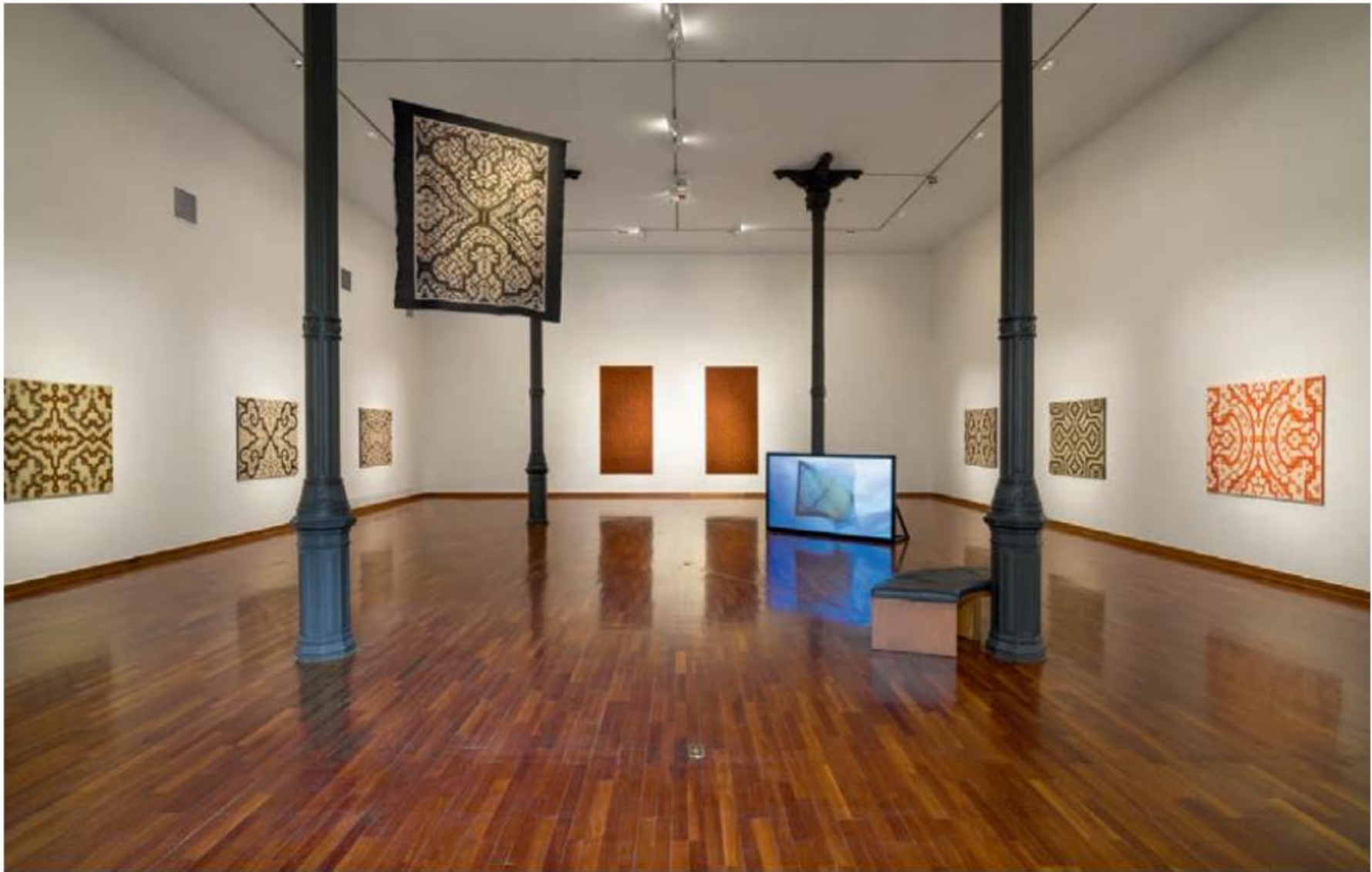


La historia de Son Berga se respira tanto en la entrada arbolada como en el desayuno pausado frente a los campos de Mallorca.



dianos forman una composición que cubre paredes, puertas y techos. Hay caricaturas políticas, referencias a la moda de otras épocas, cartas antiguas y hasta facturas de hace más de 200 años. Cada fragmento suma una capa de memoria. Fue restaurado en 2005 para evitar su deterioro, pero conserva intacto su espíritu original.

RUTINAS QUE PERMANECEN
La vida en Son Berga transcurre sin prisa. Los días empiezan con desayunos frente al jardín de cítricos, plantado por un antepasado en el siglo XIX. La casa recibe visitas familiares que recorren sus habitaciones, muchas de ellas intactas desde hace décadas. El comedor, con capacidad para 50 personas, sigue siendo el centro de reunión. Las dinámicas han cambiado con los años, pero la esencia se mantiene: compartir alrededor de la mesa. María piensa en pequeñas mejoras, como muebles más cómodos, pero sabe que aquí todo avanza con calma. En Son Berga, el tiempo no se detiene, pero tampoco corre. Se conserva. •



Un año clave para el arte peruano: de la consagración internacional de Sara Flores en la Bienal de Venecia al impulso del Museo de Arte de Lima por visibilizar a una generación extraordinaria de mujeres artistas que reescriben nuestra historia cultural.

EL AÑO DE LA ARTISTA PERUANA

La artista peruana tendrá una visibilidad nacional e internacional sin precedentes en 2026.



POR ALEXANDRA BRYCE
Vicepresidenta - Museo de Arte de Lima

Este mayo, en el pabellón peruano de la Bienal de Venecia nos representará Sara Flores, artista pucallpina shipibo-konibo cuyo arte ha tenido una aceptación global institucional y de mercado sin precedentes en nuestra historia. Tuvimos el honor de visitarla en su taller de Pucallpa en setiembre pasado, y quedamos perplejas con la artista y su destreza, pero sobre todo con Sara, ejemplo de mujer peruana. Hoy Sara es representada por la galería inglesa White Cube y ha contribuido con la firma de lujo Christian Dior. El año pasado, el Museo de Arte de Lima (MALI) realizó su primera exposición, “Sara Flores. Non Nete. Un sueño para una nación indígena”, primera muestra unipersonal de una mujer indígena peruana en el museo. Algo que significa un hito en nuestra historia curatorial se remonta al interés que el MALI viene mostrando en los artistas peruanos de las distintas regiones y tradiciones culturales del Perú. Más recientemente, artistas de diversos puntos del país que venían ejerciendo un arte contemporáneo arraigado a sus propias historias e idiosincrasias recibieron un impacto global con la curaduría del brasileño Adriano Pedrosa en la Bienal de Venecia de 2024. Para esa ocasión, además, nunca antes había viajado tal cuerpo de obra de artistas históricos peruanos en una plataforma internacional y de inusitada relevancia. Merece mencionar que el arte indígena en el país se beneficia del impacto del movimiento Global South, que lidera Pedrosa. El programa curatorial del MALI en 2026 augura hitos en la representación de la mujer artista peruana dentro de la historia del arte moderno y contemporáneo. Desde hace más de una década, el museo puso en agenda expositiva y de adquisición a la artista peruana, y este año toma una visibilidad necesaria.

Comenzamos mencionando a Sandra Gamarra Heshiki, artista contemporánea peruana que este marzo inauguró en el MASP de São Paulo su retrospectiva “Réplica”, haciendo alusión a la apropiación que define su práctica. La muestra abarca el cuerpo de obra de la artista desde los años noventa hasta la actualidad. No debemos olvidar que, debido a su doble nacionalidad, Gamarra Heshiki representó al pabellón español en la Bienal de Venecia de 2024. “Réplica” se presentará en el MALI a partir de noviembre de este año. Sin embargo, la exposición central del año la ocupa Julia Codesido, primera artista plástica profesional y una de las figuras más representativas del indigenismo. Su obra dialoga estrechamente con la vanguardia internacional, demostrando una audacia mayor que la de su propio maestro, José Sabogal. Esta exposición, más que un pendiente, es una responsabilidad con la artista histórica peruana. A lo largo del año también se presentarán en el museo tres exposiciones más vinculadas a este propósito y que merecen mencionarse. En abril, dos individuales en simultáneo: la fotografía conceptual Astrid Jahnsen con “200 gramos”, y Olinda Silvano con “Reshinjabe. Rokón kenébora biribirishamani” (Silvano es una artista indígena shipibo-konibo, lideresa nata, activista y fundadora del colectivo Soi Noma). Más adelante tendremos una colectiva de artistas contemporáneas. Somos testigos de una generación de artistas peruanas extraordinarias, cuya visibilidad hoy nos resultaría inimaginable hace tan solo una década. Este año, desde el MALI, agradecemos y rendimos homenaje a la artista peruana, sin olvidar a aquellas mujeres que desde afuera lo hacen posible. •

Milán marca el pulso del diseño contemporáneo

Materiales honestos, formas envolventes y una mirada más sensorial definen las tendencias que dejó la última edición de la feria.

Por Alessia Carboni



Cada abril, Milan Design Week convierte a la ciudad en un laboratorio a escala urbana. Más allá de los lanzamientos, la edición 2026 dejó ver una dirección clara: el diseño se aleja de lo espectacular para apostar por lo táctil, lo silencioso y lo duradero. Predominan materiales con huella –maderas sin tratar, piedras porosas, metales patinados– y una paleta contenida que transita entre tierras, grises cálidos y verdes apagados. Las formas se redondean, los volúmenes se suavizan y los objetos invitan a ser usados antes que exhibidos. La ergonomía y el confort reaparecen como criterios centrales en piezas que priorizan la experiencia cotidiana por encima del impacto inmediato.

SOSTENIBILIDAD COMO MÉTODO

La sostenibilidad deja de ser discurso para convertirse en proceso. Se multiplican los sistemas modulares, las piezas reparables y las colecciones pensadas para evolucionar con el tiempo. La trazabilidad de los materiales y la transparencia en la producción pasan a primer plano, mientras que el upcycling y el uso de residuos industriales se integran con naturalidad al lenguaje del diseño. En paralelo, se consolida una relectura de lo artesanal: técnicas tradicionales reinterpretadas con tecnología contemporánea, en un diálogo que no busca nostalgia, sino continuidad. El resultado es un diseño más consciente, donde cada decisión –del origen del material al ensamblaje– forma parte del relato.

Los nuevos acabados apuestan por maderas naturales y piedras porosas, priorizando la conexión sensorial y el confort en el uso cotidiano.



El diseño evoluciona hacia sistemas modulares y reparables que utilizan residuos industriales, transformando la ecología en un método de producción transparente.



La artesanía tradicional se fusiona con procesos contemporáneos para crear piezas con historia que aseguran continuidad y durabilidad en el tiempo.

EXPERIENCIA Y CRUCE DE DISCIPLINAS

Otra de las líneas visibles es la expansión del diseño hacia lo experiencial. Las marcas ya no presentan solo objetos, sino universos. Instalaciones inmersivas, recorridos sensoriales y colaboraciones con artistas y casas de moda convierten cada espacio en una narrativa. La iluminación, el sonido y el olfato se integran como herramientas de proyecto, mientras que la arquitectura efímera se vuelve clave para construir atmósferas. En este cruce, el diseño se acerca al arte y a la escenografía, ampliando su alcance y su forma de conectar con el público.

EL TERMÓMETRO DEL SALONE

En el corazón de la semana, el Salone del Mobile reafirma su rol como principal plataforma de la industria. Las grandes firmas apostaron por colecciones coherentes, donde prima la continuidad antes que el gesto aislado. Los sistemas de estar se vuelven más flexibles y configurables, adaptándose a distintas escalas de vivienda. Sofás modulares, mesas extensibles y soluciones híbridas responden a un habitar en transformación.

La iluminación gana protagonismo con piezas que combinan carácter escultórico y eficiencia técnica. Luminarias que



Rafael Lanfranco posiciona su universo simbólico en Tortona, fusionando raíces precolombinas con estética japonesa en una propuesta de alcance global e independiente.

funcionan como acentos arquitectónicos, pero también como sistemas inteligentes que regulan intensidad y temperatura. En cocina y baño, la tendencia es hacia la integración: superficies continuas, materiales resistentes y soluciones que priorizan el uso diario sin sacrificar diseño. Más que novedades puntuales, lo que se percibe es una madurez del lenguaje: objetos pensados para durar y acompañar.

LA CIUDAD COMO ESCENARIO

Fuera del recinto, el Fuorisalone extiende la conversación por toda Milán. Distritos como Brera, Tortona e Isola funcionan como plataformas de experimentación donde estudios emergentes conviven con marcas consolidadas. Es ahí donde se percibe con mayor claridad el cambio de paradigma: menos objeto icónico, más sistema; menos tendencia efímera, más cultura material. Galerías, patios y edificios históricos se transforman en escenarios donde el diseño se cruza con la arquitectura y el arte contemporáneo, reforzando la idea de ciudad como plataforma abierta.



PERÚ EN EL MAPA DEL DISEÑO
En medio del despliegue de gigantes globales, el diseño latinoamericano encontró su propio espacio. La propuesta de Rafael Lanfranco tuvo este año una presencia que no pasó desapercibida. Lanfranco montó su propio pop-up store

en el distrito de Tortona del 20 al 26 de abril. Fue su cuarta participación en la Milano Design Week, pero la primera con gestión totalmente independiente, convirtiéndose en el único representante peruano con espacio propio en esta edición.



Las luminarias de 2026 actúan como acentos arquitectónicos inteligentes, equilibrando una estética artística con la máxima eficiencia técnica y calidez.

El Salone del Mobile destaca el mobiliario configurable y soluciones híbridas que se adaptan con naturalidad a los constantes cambios de la vivienda moderna.



Su trayectoria en Milán comenzó en 2023 en el circuito de Rossana Orlandi. Este año, dio el salto definitivo al desplegar todo su universo –los Wako, los perugi, cerámica y pintura– en su propio Concept Store. Lanfranco, formado en la Universidad de Boston y becario Fulbright, construye su obra mezclando referencias precolombinas con la estética del art toy japonés. “Pienso más en crear mundos. Mi interés está en las narrativas: construir universos con un tono existencial y simbólico”, explicó el artista sobre sus personajes, que siempre cuestionan su rol en el mundo a través del volumen y el color.

Siendo el único peruano con este nivel de autonomía en la feria, Lanfranco concluyó: “Es una suerte poder hacerlo. La idea es seguir aprendiendo y, eventualmente, poder traer a más artistas conmigo”. En una semana donde Milán concentró lo mejor del diseño global, Lanfranco puso la identidad peruana sobre la mesa mediante una estética que nace en lo local para integrarse, con total naturalidad, en el escenario internacional. •



Día del Padre: objetos con intención para su espacio

Descubre una selección curada de decoración para casas pensada para padres modernos: muebles funcionales, objetos de diseño, piezas de autor peruanas e internacionales, y colaboraciones exclusivas entre artistas y diseñadores.

Por Ainhoa Calderón y Micaela Simón



PARLANTE, TRANSPARENT
Un parlante compacto fabricado en vidrio templado y aluminio, con conectividad Bluetooth. US\$660 @transpa.rent



QUIENVINO, GABUTEAU
Marcadores para copas circulares de cuero liso, con acabados al corte y sello en bajo relieve, disponibles en seis colores. S/45 @gabuteau



RELOJ DE MESA, MARC NEWSON
Esta colección fue presentada durante la Semana del Diseño de Milán en colaboración con Jaeger-LeCoultre. @marcnewsonofficial



APARADOR, FORNASETTI
Diseñado por la firma italiana Fornasetti, la superficie repite el motivo de una mano, mientras la cerradura integra función y ornamento. US\$10.620 @fornasetti



"TIEMPOS VIOLENTOS", MATEO LIÉBANA
Una escena urbana protagonizada por una combi limeña repleta de personajes expresivos, donde Liébana contrasta las figuras con una paleta vibrante. (52 x 137 cm). US\$2400 @mateoliebana



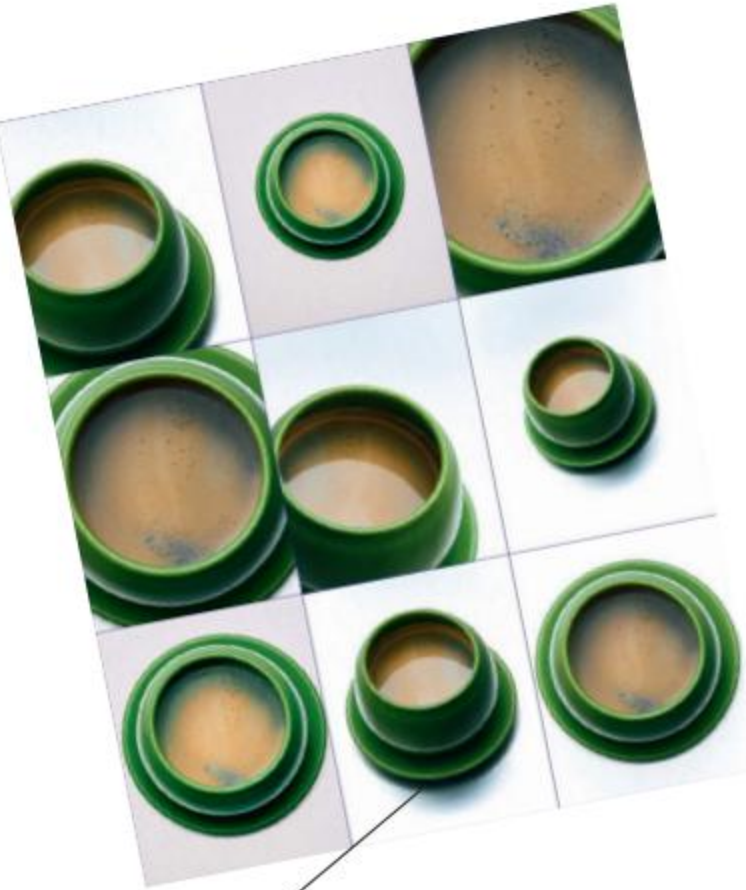
ENSAMBLE 02, PUNA
Inspirada en la cantería peruana ancestral, una mesa de dos piezas, una alta y otra baja, que pueden unirse o funcionar por separado. S/3500 @puna_lima



SPECTRA, KIM SEYBERT
Cuentas translúcidas de cristal en distintas formas componen esta pieza para mesa. US\$171 @kimseybert



THE END OF THE GAME, PETER BEARD
Un libro de crónica visual e histórica de Peter Beard que reúne fotografías tomadas durante dos décadas que documentan la pérdida y transformación del continente. US\$100 @peterbeardart



ALTAMAR X OK CAFÉ
Colaboración de edición limitada entre el estudio de cerámica y la cafetería peruana. Piezas de cerámica en tono verde pensadas para café, disponibles en La Mar. @altamar.ceramics



SOLUCIONES DECORATIVAS DE ÁMBITO

En Ámbito puedes encontrar la protección necesaria para disfrutar tu terraza el mayor tiempo posible, además de muebles, alfombras y cojines para exterior e interior. Av. del Ejército 156, Miraflores.



LO NUEVO DE SANTOS COCINAS LIMA

Esta es una cocina abierta con isla, vitrina y comedor, modelo Cuadro Gris Arena Seda Mate, fabricado por Santos. Su diseño es clásico y atemporal, e integra funcionalidad, almacenaje y espacio de comedor diario. Av. Víctor Andrés Belaunde 276, San Isidro.



QUIPU DESTELLO, NUMBRA
El modelo Destello se inspira en la luz espiritual y terrestre, con acentos brillantes para distintos espacios. S/333 @numbra_fiberart



MESA FLYWATER, CALEN KNAUF
Mesa creada para una exposición en Toronto que fue inspirada en restos de resina endurecida y superficies cubiertas de agua. S/11.498 @calenkau



LÁMPARA TRELIS LIMA X RENATO VÁSQUEZ
Colaboración entre el artista Renato Vásquez y Trellis Lima que explora la forma a través de la repetición, la escala y el color. US\$115 @trellislima

CONSOLA BYRON, RH
Diseñada por Harrison Condos y Nicholas Condos, esta colección está elaborada a mano en roble blanco americano acanalado. US\$3140



COLECCIÓN ESSENZA DE SIERRA MUEBLES

Minimalismo y elegancia se unen en la mesa Cristalho, con base escultórica de madera y superficie de vidrio. Las sillas Prima, de diseño envolvente, aportan armonía, calidez y sofisticación en cada espacio. Tiendas: Av. Primavera 821, Chacarilla y Av. Conquistadores 975, San Isidro.



POLTRONA, OBJETS NOMADES
Colaboración entre Raw-Edges y Louis Vuitton para Objets Nomades, presenta una poltrona escultórica que reinterpreta el trabajo artesanal en clave contemporánea. @rawedgesdesignstudio

TAPÓN DE VINO, VESTIGE

Hecho y pintado a mano por la artista Andrea Kashanipour en cerámica. Aparecen figuras históricas como Ben Franklin, Frida Kahlo, Marie-Antoinette y Napoleón. USD \$245.



BOTELLERO TWIG, GRAYSON LUXURY
Botellero elaborado en latón macizo fundido en arena, con ramas entrelazadas de forma orgánica. Una pieza funcional inspirada en elementos naturales. US\$1500 @graysonluxury



LINEA MICRA, LA MARZOCCO
Máquina de espresso moderna y compacta que está disponible en siete colores. US\$3847 @lamarzocchohome



COLECCIÓN HANDMADE DE CASA ROSSELLÓ

Cada pieza de esta serie nace del trabajo minucioso de artesanos expertos, quienes transforman materiales como mármol, terrazo y mosaicos en objetos únicos. Consta de tablas, posavasos, maceteros y más. Pueden encontrarlo en sus dos tiendas. Chorrillos: Av. El Sol cdra. 14 Urb. La Campiña. Miraflores: Calle 2 de Mayo 664 y en <https://rossello.com.pe/>



SACACORCHOS SARDINA, LEIF
Sacacorchos de acero inoxidable y madera de roble. El mango incorpora escamas grabadas y una silueta inspirada en una sardina. US\$28



AIREADOR DE VINO, NORM ARCHITECTS
Se acopla a la botella y permite servir directamente desde la jarra o volver a la botella original. A pedido. @norm_architects



BUTACA DE CASA DESIGN

Narinari, de B&B Italia, es una butaca inspirada en la raya águila moteada, con forma de origami y tapizado en fieltro. Disponible en Casa Design, tu tienda de diseño en Perú. Dasso 117, Of. 15, San Isidro. www.casadesign.com.pe



R15, RETABLO
Una estantería hecha en Perú por carpinteros artesanos, con acabado de poliuretano matizado. S/3600 @retablo__



REFRIGERADORA INTELIGENTE, ROCCO
Equipada con compresor de alto rendimiento, cuenta con zonas de temperatura independientes, interior adaptable para latas y botellas. US\$1795 @roccofridge



Por Renzo Espinosa Mangini

Diseño peruano con alcance global

Diego Delgado-Elías es hoy el diseñador e interiorista peruano más reconocido internacionalmente. Desde París, construye una obra donde memoria, material y precisión marcan el rumbo.

Interior de un edificio histórico en París, con piezas de antigüedades: lámpara art déco proveniente de un teatro demolido en Bélgica, mueble adquirido en una feria y objetos de la galería Sainte Anne; tapicería tejida por Elvia Pauca. Foto: Jules Focane.

Casa de campo en la región de Provence, al sur de Francia. Cocina revestida en travertino, con fachadas en roble francés y detalles en tejido de ratán. Foto: Matthieu Salvaing.



Hay diseñadores que siguen tendencias y otros que construyen una forma de ver el mundo. Diego Delgado-Elías pertenece a este último grupo. Su trabajo se mueve entre lo intuitivo, una sensibilidad marcada por su historia en Perú y una disciplina afinada en Europa.

Hoy dirige un estudio con proyectos internacionales y clientes de alto perfil, pero su foco está lejos de lo superficial. Más que espacios, le interesa crear atmósferas.

ENTRE LA MEMORIA Y LA TÉCNICA

Su relación con el diseño empezó temprano, aunque sin un momento exacto. Desde niño, recuerda haber sido especialmente sensible a los espacios. “Entraba a un lugar y sentía algo sin saber por qué”, cuenta. Con el tiempo, entendió que esa reacción podía construirse.

Su infancia en una hacienda, rodeado de naturaleza y con una madre pintora, marcó su forma de observar. Dibujaba constantemente, incluso planos sin saberlo. Esa mezcla de intuición, memoria y experiencia sigue presente en su trabajo.

A eso se suma su paso por Europa. “Ahí encontré rigor, proporción y exigencia”, explica. Su estilo se ubica en ese punto medio: ni completamente depurado ni excesivamente decorativo. Prefiere trabajar en la tensión entre ambos extremos.



ARRIBA. Bar del restaurante tres estrellas Michelin Quince, renovado por Diego Delgado-Elías en 2025. IZQUIERDA. Keros y vasijas ceremoniales en cerámica esmaltada, que representan ofrendas como spondylus y huesos de alpaca.



Retrato del arquitecto Diego Delgado-Elías, incluido en el AD100 2025, que reconoce a las firmas más influyentes de América Latina.

EL LUJO QUE NO NECESITA EXPLICARSE

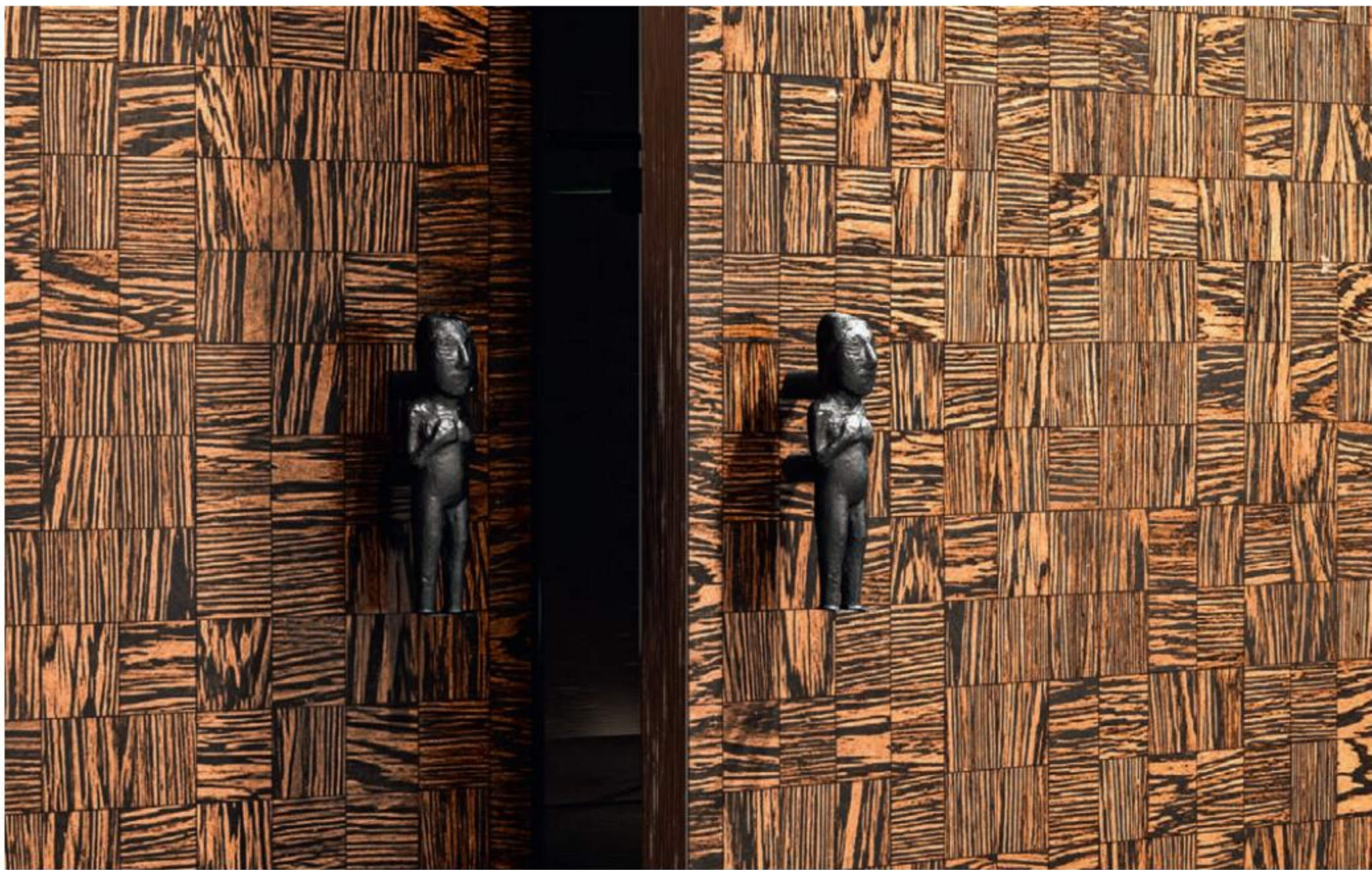
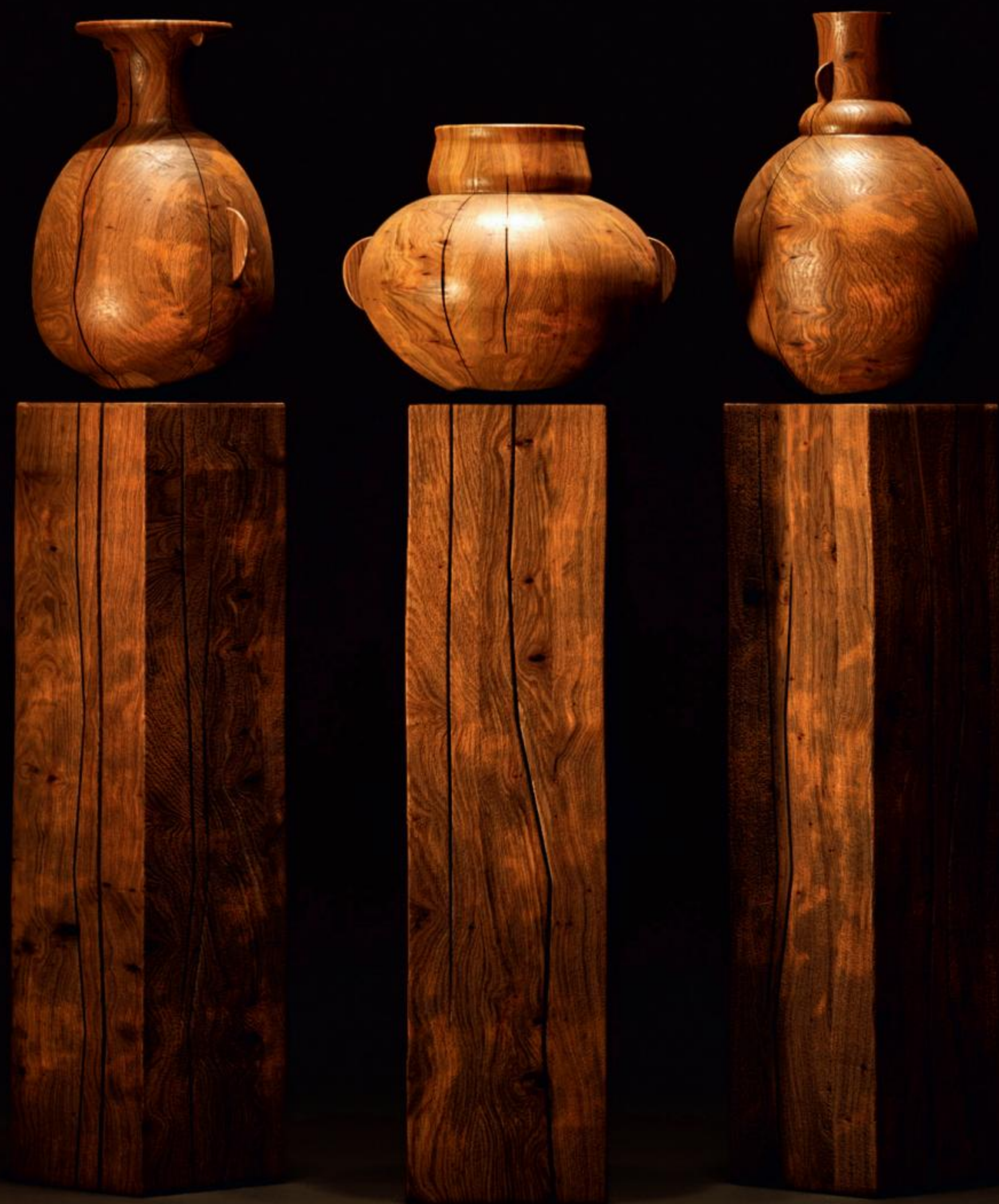
Trabajar con clientes exigentes no simplifica las cosas. Al contrario. “El dinero elimina cualquier excusa”, dice. Cada decisión debe estar resuelta al más alto nivel, no solo en lo estético, sino en cómo se vive el espacio.

Sobre el lujo, Delgado-Elías es claro: no tiene que ver con lo evidente. “Mucho del lujo actual es ansiedad hecha visible”, afirma. Para él, lo verdaderamente valioso es silencioso, preciso y equilibrado. Si un espacio necesita explicación, probablemente no funciona.

MÁS ALLÁ DEL MINIMALISMO

El arquitecto observa un cambio en la manera de habitar. Durante años, el minimalismo fue una respuesta fácil: espacios

Aríbalos sobre pedestales de madera añejada en roble francés.



IZQUIERDA Detalle de armario bar en madera de amara, con jaladores que representan a una deidad inca. ABAJO Detalle de mesa en acero inoxidable, con figuras de deidades y tablero de vidrio modelado a mano.



neutros, controlados, sin riesgo. Hoy, esa lógica empieza a agotarse.

“Estamos menos interesados en lugares perfectos que no dicen nada”, sostiene. En su lugar, aparece una búsqueda por espacios con capas, memoria y contradicciones. Más humanos, más sensoriales.

Ahí entra uno de sus conceptos clave: la atmósfera. Difícil de definir, pero fácil de reconocer. Es lo que queda cuando todo lo demás desaparece. La diferencia entre un espacio que se ve bien en una foto y uno donde realmente quieres quedarte.

DISEÑAR TAMBIÉN ES RESOLVER

Aunque el diseño es su pasión, reconoce que gran parte de su trabajo está en otro lado. “Es 70% resolver problemas”, admite. Obras, presupuestos, ajustes constantes. Un proceso poco visible pero esencial.

Sin esa estructura, explica, las ideas no se sostienen. En un contexto donde las referencias sobran, lo difícil no es imaginar, sino ejecutar.

PERÚ COMO LABORATORIO

Durante mucho tiempo, su vínculo con Perú fue más intuitivo que explícito. Hoy lo

trabaja de manera directa a través de una colección de diseño propia.

Se trata de más de veinticinco piezas –entre muebles, luminarias y objetos– que exploran la relación con el material, la memoria y lo simbólico. La inspiración viene de tradiciones andinas como las ofrendas a la Pachamama, pero sin caer en lo literal.

El proceso incluye trabajo con artesanos y un diálogo entre técnicas manuales y procesos industriales. Piedra, madera, metal y cerámica conviven en piezas que buscan algo más que función: generar una conexión.

“Es un laboratorio”, dice. Un espacio donde puede experimentar sin las limitaciones de un cliente y donde su relación con el Perú se vuelve más visible.

PERMANECER EN EL TIEMPO

El reconocimiento internacional, como su inclusión en AD100, ha ampliado su visibilidad, pero no ha cambiado su enfoque. La exigencia, en todo caso, es mayor.

Hoy, Delgado-Elías tiene claro qué le interesa: construir espacios con sentido. Lugares que no dependan de una tendencia ni de una imagen.

“Lo más difícil es que un espacio siga siendo verdadero con el tiempo”, reflexiona. Cuando eso ocurre, el trabajo cumple su propósito. •

Confianza que se diseña

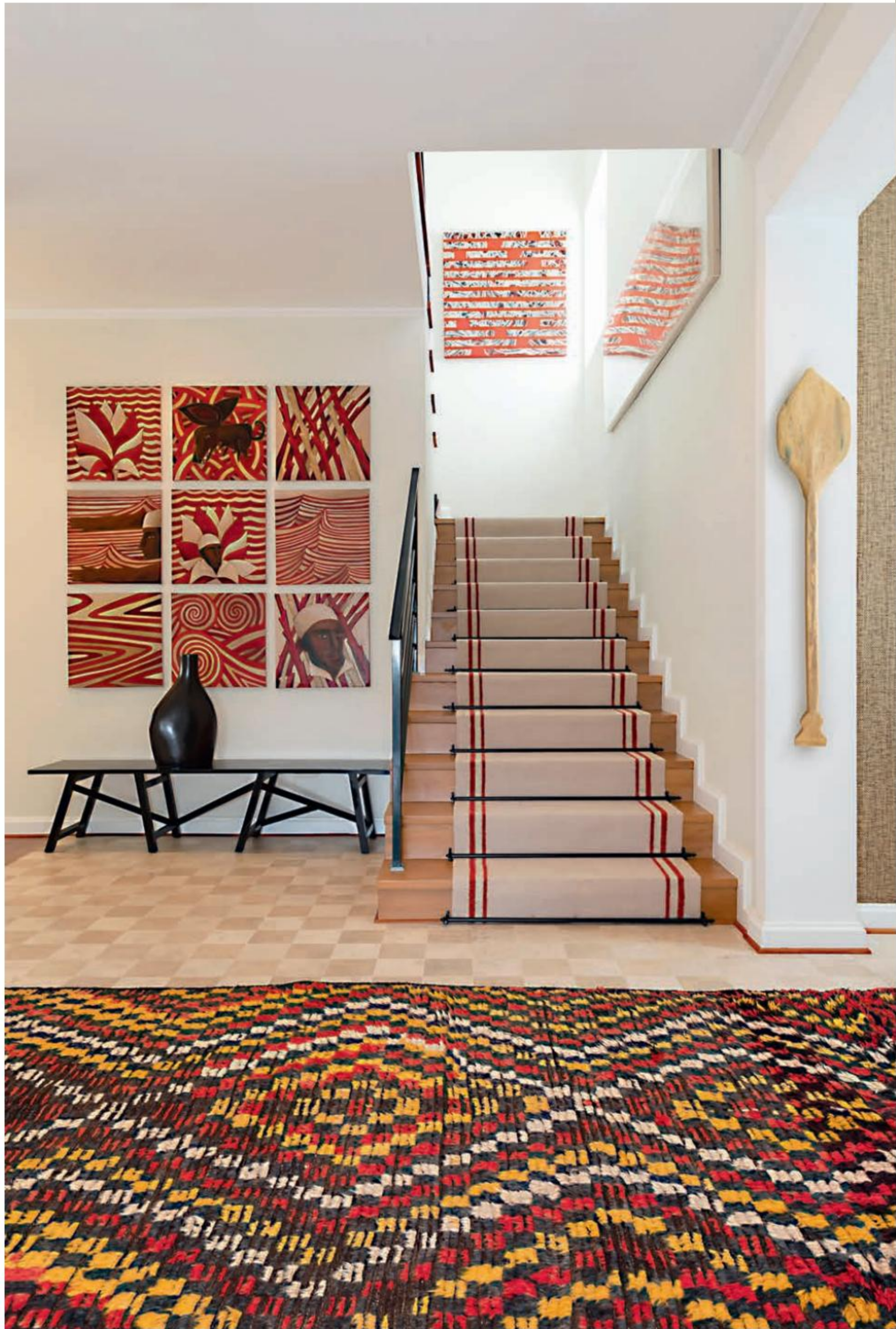
En el nuevo departamento que diseña para un cliente recurrente –con quien suma varios proyectos a lo largo del tiempo–, la interiorista Luz María Buse reorganiza piezas existentes, introduce arte contemporáneo y afina decisiones espaciales donde el vacío y la circulación resultan determinantes.

Por María Jesús Sarca Antonio
Fotos; Miguel Carrillo



“Una de las mejores cosas que me han ocurrido en la vida es contar con la confianza de mis clientes”, comenta Luz María Buse, diseñadora de interiores peruana, al referirse a este último proyecto. El encargo actual corresponde a un nuevo departamento que recoge objetos, muebles y decisiones acumuladas en viviendas anteriores.

La operación se centra en reconfigurar los nuevos espacios: “Hemos movido muchas cosas de sitio. Lo que estaba en la sala pasó al comedor”. La redistribución responde a proporciones distintas, una lectura más



En el ingreso destaca una alfombra turca, de Ámbito, con líneas que recuerdan a un telar Paracas. Sobre el muro, una serie de cuadros de Denise Mulanovich rinde homenaje al mártir José Olaya; debajo, una mesa de un artista francés. Un remo –bautizado por Luz María como “el remo de Olaya”– completa la escena.



La sala principal se organiza a partir de dos sillones en “L” que conducen hacia una chimenea en latón negro. El recorrido invita a ingresar y permanecer. La alfombra de pasadizo, de Ámbito, en fibra de llama con textura a dos colores, aporta calidez y delimita la zona social. En las paredes hay obras como las de Valeria Ghezzi y una fotografía de Javier Silva Meiner. “Un espacio debe invitarte a vivir”, dice Luz María.

profunda del uso y a la incorporación de nuevas adquisiciones.

Uno de los cambios más precisos aparece en la chimenea. “Había una muy antigua con una voluta de yeso. Decidí cambiarla por un volumen muy arquitectónico en latón negro”, indica la diseñadora. Este nuevo aspecto redefinió su protagonismo y la convirtió en el eje visual de la sala.

Un punto importante es la disposición del mobiliario, que según su organización crea la experiencia. “Pones dos sillones en forma de L que, enfrentados, te conducen hacia la chimenea y te invitan”, menciona Luz María. El espacio deja de ser un área de paso y se convierte en un lugar que provoca permanecer.

El manejo del vacío resulta clave. Frente a ciertos muros, la decisión consiste en no intervenir. Este “silencio” permite que piezas específicas adquieran protagonismo.



El comedor fue concebido como un espacio menos formal y más "juguetón". Una mesa de madera rodeada de colores cálidos, con obras que acompañan sin saturar, tiene la intención de mantener activa a la familia.



nismo, como las obras de Valeria Ghezzi, cuya materialidad orgánica introduce textura y profundidad: "Un cuadro, que está hecho con cortezas de árbol amazónico, es una maravilla".

La selección de materiales responde a criterios de uso. Algodones y linos dominan las tapicerías, con costuras visibles que refuerzan el carácter manual. Las alfombras, de la marca Ámbito,

acompañan esta lógica al aportar calidez y definir las zonas dentro del espacio. Los acabados buscan comodidad y resistencia antes que rigidez formal, permitiendo una interacción natural con el entorno.

Más allá de la composición, el proyecto se sostiene en el conocimiento del cliente. La casa se proyecta para acompañar distintas etapas. Hábitos, dinámicas familiares y momentos específicos guían la



IZQUIERDA Destaca una obra de Maricruz –con acumulaciones matéricas y tonos terrosos– junto a una pieza suspendida de Ana Orejuela, elaborada en madera hecha un nudo. DERECHA La interiorista Luz María tomó todo lo que ya tenían y lo hizo funcionar: "Ese es el sentido de esta casa".

configuración. "Un cliente que confía en ti, confía en tu arte", afirma.

En este cuarto proyecto para un mismo cliente, Luz María no replica esquemas anteriores. Ajusta, depura y reorganiza un lenguaje compartido. La confianza acumulada permite decisiones más precisas, donde cada elemento responde a una historia previa y a una forma específica de habitar. •

EL CORREDOR: ENTRE LA CONEXIÓN Y EL AISLAMIENTO

Hoy entendemos el corredor como una simple línea de tránsito, pero, lejos de su aparente neutralidad, este dispositivo técnico ha consolidado la fragmentación de la vida doméstica que hoy naturalizamos bajo el concepto de privacidad.



Mid Meza

POR SEBASTIÁN CILLÓNIZ

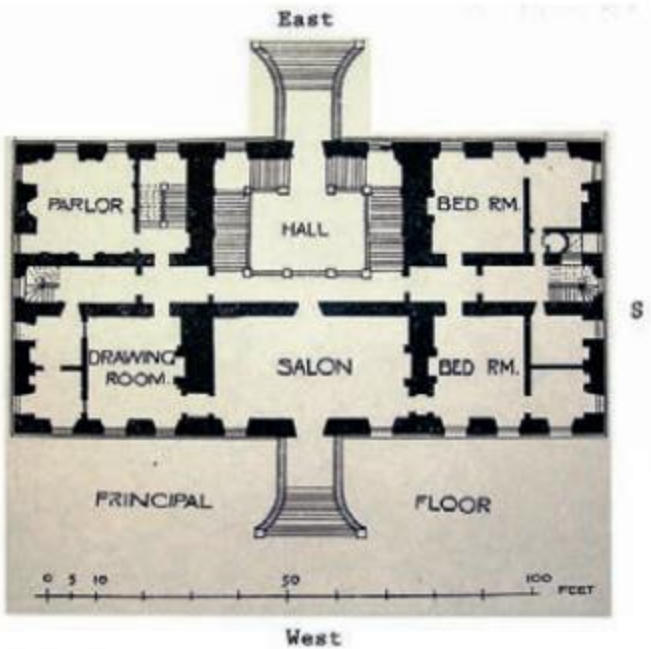
www.cliz.pe
@cliz_arquitectura

Arquitecto y docente formado en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y con un Master of Advanced Architectural Design por la Universidad de Columbia en Nueva York. Combina la práctica profesional con la reflexión crítica sobre la vivienda y los espacios cotidianos, entendiendo el diseño como una herramienta para pensar, ordenar y mejorar la vida diaria con rigor, sensibilidad y criterio técnico. Ha sido reconocido con el Hexágono de Oro (Plan Selva, 2016) y ha participado en proyectos curatoriales como Living Scaffolding, Pabellón del Perú en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Actualmente dirige Sebastián Cillóniz Arquitectura, donde desarrolla proyectos residenciales que integran claridad conceptual, buen gusto y una gestión consciente del presupuesto, acompañando a sus clientes en decisiones complejas con solvencia intelectual y precisión proyectual.



El tránsito entre los recintos exige la exposición al clima y al encuentro, transformando la circulación en un espacio continuo donde la fricción ineludible disuelve la frontera tradicional de la privacidad. Ryue Nishizawa, Casa MoriYama, Tokio, Japón, 2005.

Coleshill House, 1657, Sir Roger Pratt. Uno de los primeros pasillos de la historia atraviesa la casa lateralmente para segregar el movimiento del servicio del enfilado de habitaciones al este y oeste.



En nuestro paso por la casa, los espacios están caracterizados por ser de permanencia, trabajo o descanso. Hoy, sin embargo, ensayaremos la disección de uno de los espacios más inocuos: el corredor. Este está diseñado para ser pura transición, una línea de movimiento cuya vocación es conectar. En la arquitectura doméstica contemporánea, al distribuir los espacios de permanencia, el corredor aparece como un requerimiento técnico, un espacio resultante de la operación distributiva que incluso no está listado en los ambientes de la casa. Sin embargo, detrás de esta aparente neutralidad se esconde una de las invenciones tipológicas más determinantes al interior de la vivienda.

El corredor aparece en la historia de la arquitectura como un dispositivo que responde a un propósito histórico específico. Robin Evans, en su texto seminal "Figuras, puertas y pasillos", resalta que antes de su aparición en el siglo XVII la arquitectura doméstica consistía en una matriz celular. El término "enfilade" en francés se refiere a las habitaciones conectadas entre sí, donde uno se desplaza de habitación en habitación y este movimiento implicaba un acto de mediación constante entre los cuerpos. La invención del corredor sirvió para arquitecturizar una frontera interior cuyo propósito era segregar al personal de servicio de los dueños de casa, ayudando así a construir la idea moderna de privacidad, extrayendo el tránsito del centro de la vida para reorganizarlo en un nuevo espacio dedicado.

En Lima, la trayectoria del corredor cobra un matiz particular. Si bien Evans emplea el término hallway o pasillo, en nuestro contexto la palabra "corredor" arrastra una resonancia distinta. Nuestro corredor era, en cambio, una experiencia semiexterior, un espacio de sombra y estancia que articulaba la convivencia, ya que en la vivienda tradicional limeña la circulación no era interior ni confinada –aunque sí había enfilados–, sino a través del patio y la galería abierta. La adopción paulatina del corredor interior representó el paso de un espacio de espesor y luz a uno de confinamiento y sombra, acompañando la importación del proyecto moderno, desplazando el recorrido hacia el interior de una envolvente cada vez más compacta y consolidando un cambio radical.

Hoy el corredor parece haber cambiado su explícita carga jerárquica por una nueva estructura de relaciones. Si bien el espacio de un departamento se rige por las lógicas de optimización normativa y los parámetros de rentabilidad del mercado inmobiliario, este dispositivo ya no opera como el escenario de una segregación social manifiesta. Por el contrario, frente a la voluntad contemporánea de diluir las antiguas fronteras al interior de la casa, el corredor empieza a subvertir su propia genealogía y se reconfigura como un espacio de fricción ineludible. Deja de ser una herramienta de aislamiento y se convierte en un lugar de encuentro ocasional. La circulación, paradójicamente, recupera su antigua capacidad de articular la vida en común. •

Una vista lateral de Battery Terrill, residencia del embajador peruano, integrada a un entorno boscoso de 25 acres diseñado por Horace Whittier Peaslee, formado en la Universidad de Cornell, quien proyectó el conjunto bajo el estilo colonial revival.

Por Rodrigo Chillitupa Tantas

Fotos: Paula Morrison

Patrimonio peruano en Washington

A pocas semanas de cumplirse los doscientos años de relaciones bilaterales con Estados Unidos, la historia de las casonas diplomáticas del Perú en ese país recobra vigencia por su riqueza arquitectónica y cultural. Una de las más importantes es la residencia del embajador peruano en Washington, Alfredo Ferrero, quien revela detalles clave sobre este espacio y su valor histórico.



Este mes de mayo, el Perú y los Estados Unidos cumplen doscientos años de relaciones bilaterales que se lograron consolidar gracias a la confianza y la cooperación económica. Y dentro de esa hermandad peruana-norteamericana vuelve a cobrar vigencia también la historia de las sedes diplomáticas que nuestro país tiene en Washington D. C.: Battery Terrill y la Casa Wilkins.

“La Casa Wilkins y Battery Terrill desempeñan un papel central como plataformas de diplomacia pública. No son únicamente espacios físicos, sino escenarios donde el Perú se presenta ante el mundo y ante los Estados Unidos en toda su diversidad



El interior de Battery Terrill refleja una elegancia sobria, ya que cuenta con finos muebles, sillas, cuadros y alfombras que decoran un espacio propicio para el embajador peruano designado y su familia.



La artesanía en madera en los ambientes de la residencia de Battery Terrill representa lo mejor del trabajo especializado que había en la década de 1920. Brinda calidez y comodidad a los visitantes del lugar.

cultural, gastronómica, artística y económica”, explica el embajador del Perú en Washington, Alfredo Ferrero, en entrevista con CASAS. Cada casona, con una tradición y distintas funciones, representa la identidad peruana en territorio norteamericano.

Battery Terrill, donde vive el embajador peruano designado y se realizan eventos de promoción cultural, se encuentra ubicado en el 3001 de Garrison Street, Noroeste, al límite norte del vecindario conocido como Forest Hills, llamado así por su propietario de fines del siglo XVIII, el general de la Guerra de la Independencia Uriah Forrest.

Una de las ciento sesenta y tres fortificaciones que el expresidente

Al interior de Battery Terrill, donde vive el embajador peruano designado, se tienen los espacios ideales tanto para la vida familiar como para recepciones sociales. Todo a partir de la modernidad y funcionalidad de un hogar.



estadounidense Abraham Lincoln ordenó construir en 1862 para defender Washington ante un posible ataque del Ejército Confederado durante la Guerra Civil fue Battery Terrill. Recibió su nombre en honor al general brigadier William R. Terrill, fallecido en la batalla de Perryville, Kentucky, el 8 de octubre de 1862.

“Tiene una dimensión simbólica muy especial. Un espacio que en su momento tuvo una función defensiva hoy es un lugar de encuentro, diálogo y cooperación. Representa la evolución de las relaciones internacionales hacia formas más constructivas y colaborativas”, sostiene el embajador Ferrero sobre Battery Terrill.

Los propietarios iniciales de Battery Terrill fueron Charles Tompkins y

Lida Tompkins. Ambos le encargaron el diseño de la residencia a Horace Whittier Peaslee, arquitecto y paisajista formado en la Universidad de Cornell, quien optó por el estilo colonial revival para la estructura del lugar. Así se puede notar que en la fachada tiene un entorno boscoso de 25 acres. El garaje fue integrado a la estructura principal, siguiendo las ideas de Peaslee sobre la modernidad y funcionalidad del hogar.

A diferencia de las tradicionales casas georgianas del siglo XVIII, la residencia ofrece vistas hacia un paisaje natural, en lugar de jardines formales frontales que están al este. El interior de Battery Terrill refleja una elegancia sobria –con finos muebles, sillas, cuadros y alfombras– que se convierte en el



Dentro de Battery Terrill hay espacios donde se destacan los lazos de hermandad entre los Estados Unidos y el Perú. Además, se cuenta con una escalera curva monumental que permite al visitante acceder a los ambientes de la residencia.



La residencia de Battery Terrill se encuentra ubicada en el 3001 de Garrison Street, Noroeste, al límite norte del vecindario conocido como Forest Hills, llamado así por su propietario de fines del siglo XVIII, el general Uriah Forrest.



El embajador Alfredo Ferrero destaca que en la residencia peruana en Washington se realizan, con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, labores periódicas de mantenimiento especializado, con énfasis en la conservación de los materiales originales.

espacio ideal tanto para la vida familiar como para recepciones sociales. Aunque no se incorporan elementos originales del siglo XVIII, la artesanía en madera en los ambientes de la residencia representa lo mejor del trabajo especializado que había en la década de 1920.

En 1944, el embajador del Perú en los Estados Unidos, Pedro Beltrán, adquirió Battery Terrill como residencia. Y a pesar del tiempo transcurrido, la estructura y los acabados se mantienen intactos y bien preservados.

“Se promueve el cuidado de las áreas verdes, el uso responsable de los recursos y la integración de prácticas sostenibles que contribuyan a mantener este espacio como un entorno saludable. Los visitantes de la residencia siempre quedan impresionados, ya es que es una vitrina para el Perú, cada salón tiene un motivo porque encuentran artesanías, pinturas y textiles cusqueños”, detalla el embajador Ferrero.

LA CASA DEL PERÚ
La embajada del Perú en Washington D.

C. funciona en la Casa Wilkins, ubicada en el cruce de la Calle 17 con la Avenida Massachusetts entre los óvalos Dupont y Scott. Perteneció al Estado peruano desde 1973.

La propiedad fue adquirida en 1908 por Emily Jane Robinson, viuda de Beriah Wilkins, reconocido congresista estadounidense, originario de Ohio y vinculado al periódico “The Washington Post”. La casa de cuatro plantas fue construida entre 1909 y 1910, bajo el diseño del famoso arquitecto francés Jules Henri de Sibour.

Henri de Sibour se inspiró en la influencia arquitectónica de la Escuela de Bellas Artes de París. Así se tiene que la fachada de la embajada tiene un estilo renacentista italiano, aleros de estilo corintio y guardas interiores de inspiración Tudor y Jacobina, con finos enchapados en roble, e incluye un ascensor enchapado en madera originalmente de la marca Otis.

En el segundo piso se encuentran los despachos del embajador y hay salones que albergan piezas de la escuela cusqueña,



La Casa Wilkins, donde funciona la embajada del Perú en Washington D. C., tiene cuatro plantas. El arquitecto francés Jules Henri de Sibour se inspiró en la influencia arquitectónica de la Escuela de Bellas Artes de París.

junto a obras de artistas contemporáneas de origen indígena. Además, se puede visualizar piezas precolombinas como huacos. En el tercer y cuarto piso están las antiguas habitaciones familiares y del personal del servicio doméstico que pasaron a ser oficinas.

“La Casa Wilkins simboliza elegancia, historia y vocación internacional. Que sea nuestra sede en este momento conmemorativo refuerza la idea de una relación madura y consolidada”, menciona el embajador Ferrero.

Antes de que fuera la sede diplomática peruana, en la Casa Wilkins funcionó la Embajada de Australia entre 1946 y 1973. Ahora es el sitio donde el embajador Alfredo Ferrero no solo sostiene importantes reuniones con representantes del gobierno norteamericano, sino que también registra historia, tradición y arte de lo mejor del Perú.

“Battery Terrill y la Casa Wilkins serán ejes articuladores de una programación que incluirá actividades culturales, académicas, de promoción económica, turística y gastronómica. Buscamos que sean puntos de encuentro que reflejen la profundidad histórica de la relación bilateral, pero también su proyección hacia el futuro con Estados Unidos”, finaliza el embajador Ferrero. •



Funcionalidad y calma como forma de habitar

Una vivienda de tres niveles donde la calidez de los materiales y una distribución clara acompañan el ritmo cotidiano. El proyecto Álvarez Calderón, de la interiorista Carla Cánepa, apuesta por lo simple y bien hecho.

Por Renzo Espinosa Mangini

En el proyecto Álvarez Calderón, la diseñadora e interiorista Carla Cánepa plantea una idea directa: crear una casa que funcione bien todos los días, sin perder carácter. La vivienda, distribuida en tres niveles, responde a las dinámicas de una familia joven, con espacios que fluyen, materiales que conectan y decisiones que priorizan el uso real por encima de lo ornamental.

Desde el ingreso, la propuesta se entiende de manera clara. La madera marca el recorrido y ordena el conjunto. Está presente en distintos planos —mobiliario,

revestimientos, detalles— y logra una continuidad visual que aporta calma.

ÁREAS SOCIAL: EQUILIBRIO Y CRITERIO

La sala y el comedor se resuelven con una selección precisa de piezas. Las formas orgánicas suavizan la arquitectura y hacen que el espacio se sienta más cercano. La paleta es neutra, con tonos claros que amplifican la luz y algunos acentos de color que introducen ritmo sin recargar. En este contexto, el mobiliario

Formas orgánicas y tonos neutros definen una sala donde la madera y el arte equilibran el espacio social. Todos los muebles son de Sierra Muebles. La alfombra, de Ámbito, elaborada en 100% lana de oveja con tejido punzonado, aporta textura y calidez.



La terraza se integra como una extensión natural del interior, conectando los materiales cálidos con la vegetación exterior.



—todo de Sierra Muebles— acompaña con coherencia la propuesta, reforzando la calidez y el carácter del espacio. El mobiliario no compite, acompaña. Hay una intención clara de mantener el orden visual, pero sin caer en rigidez. Los textiles —incluidas las alfombras, de Ámbito—, las mesas y los objetos decorativos suman capas sin distraer.

El arte aparece como un elemento constante. No está colocado al azar: cada pieza aporta identidad y construye una narrativa silenciosa en los ambientes. Es un recurso que suma profundidad y vuelve la casa más personal.

INTERIOR Y EXTERIOR SIN BARRERAS

La terraza funciona como una extensión natural del área social. No se siente como un espacio aparte, sino como una continuación lógica. La elección de materiales —madera, piedra y fibras— refuerza esa transición y permite que todo se integre con el entorno.

La vegetación cumple un rol clave: ayuda a conectar los espacios y a generar una sensación de apertura. Las plantas acompañan la arquitectura y suavizan los límites, haciendo que el interior respire hacia el exterior.

Dentro de la casa, uno de los puntos más expresivos es el baño de visitas. Aquí el lenguaje cambia ligeramente: aparecen contrastes más marcados, texturas y una composición que busca llamar la atención. Es un espacio pequeño, pero con carácter, pensado como un momento distinto dentro del recorrido.

En conjunto, el proyecto mantiene una línea clara. Cada decisión —desde los materiales hasta las formas— responde a una intención concreta: hacer que la casa funcione y se sienta bien. No hay excesos ni gestos innecesarios.

El resultado es una vivienda que no solo se ve bien, sino que acompaña. Y en un proyecto residencial, eso termina siendo lo más importante. •



Mobiliario de líneas sencillas e iluminación contemporánea conviven en un comedor que prioriza el orden visual y la funcionalidad.



CÓMO ARMAR UNA MESA DE CUMPLEAÑOS INFANTIL



POR ISABEL MAGUIÑA

Qué suerte poder trabajar una mesa así, compartiendo el mismo criterio con mi clienta.

La idea fue volver a esa mesa de cumpleaños infantil que siempre se hacía en Lima: un lonche familiar, con primos y amigos, reflejo de lo que somos los peruanos, generosos por naturaleza. No podían faltar los clásicos: sanguchitos triples o de pollo, gelatina, cancha, todo hecho en casa.

Con el tiempo, Lima se ha convertido en una ciudad que ofrece múltiples alternativas que simplifican la vida. Sin embargo, en ese camino también hemos ido dejando de lado ciertos gestos que nos definían. Porque, si algo nos caracteriza, es que todo lo hacemos delicioso y somos espléndidos al invitar.

Para conservar ese espíritu familiar, no hace falta exagerar ni, mejor dicho, sobreproducir. Es precisamente



Una mesa de dulces con flores y detalles coloridos que celebra lo simple y lo familiar.



en el exceso donde muchas veces se pierde la elegancia.

Al estar ubicada en el jardín, la mesa se pensó en diálogo con su entorno: mariposas, hormigas y libélulas decoran las fuentes; topiarios de mirto y flores de colores alegres aportan frescura. Es una mesa abundante y colorida, sí, pero también natural. Los muñecos vintage de “The Tale of Peter Rabbit”, de Beatrix Potter, introducen un aire de añoranza que equilibra el conjunto.

Quizá, también, hay aquí una respuesta a la sobrecarga visual que domina muchos eventos hoy en redes sociales. Es difícil que un niño procese tantos estímulos y tanto ruido en un solo momento.

Hay una frase de Leonardo da Vinci que siempre tengo presente: “La simplicidad es la máxima sofisticación”. Una idea que resume todo: la verdadera elegancia está en saber quitar lo superfluo para quedarse con lo esencial. •





Javier Delgado juega con las texturas con muebles de terciopelo, cojines de seda, superficies de madera y una pared íntegra de mármol, logrando un espacio cálido, elegante y pensado para sostenerse en el tiempo.



Una casa para durar

El Proyecto SB, diseñado por Javier Delgado, redefine un dúplex en San Isidro con una lógica atemporal: paleta neutra, protagonismo del arte, materiales cálidos y una distribución adaptada a una pareja joven de origen intercultural.

Por María Jesús Sarca Antonio
Fotos: Fabiana Silva

El punto de partida no fue un estilo ni una tendencia. Fue una historia compartida. Una pareja a punto de casarse, con orígenes distintos –India y Lima–, planteó un encargo que exigía equilibrio cultural sin caer en clichés. Javier Delgado entendió el reto desde el inicio: “Tenía que hacer un mix cultural y que al mismo tiempo el proyecto se viera muy elegante”. Esa claridad definió el rumbo del Proyecto SB, un dúplex intervenido desde la distribución hasta el detalle decorativo. La premisa resultó directa: permanencia en el tiempo. Delgado lo explicó desde la

primera reunión: “Yo quería para ellos algo que sea atemporal, que el tiempo pase y que se siga viendo elegante”. La decisión descartó modas y condujo hacia una estética sobria, con guiños eclécticos y acentos neoclásicos.

MATERIA Y COLOR:
ELEQUILIBRIO PRECISO
Madera, tonos off-white y superficies neutras organizan los espacios. La elección responde a una “búsqueda de calidez” y los materiales refuerzan esa intención. Terciopelos en los sofás, seda en cojines y

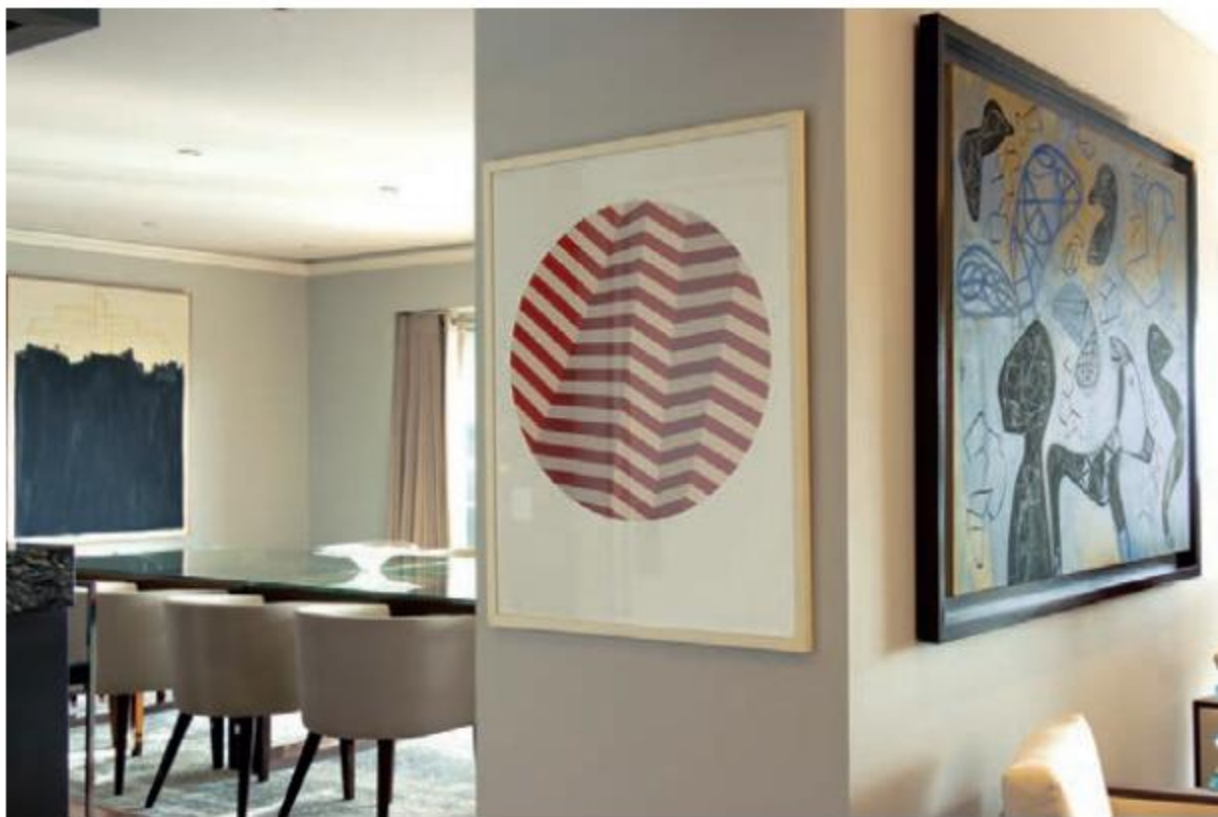
enchapes de madera generan una atmósfera doméstica, confortable.

El comedor, con tablero de cristal y base de madera, introduce ligereza visual. En contraste, el bar incorpora un tono charcoal –un carbón profundo– que aporta densidad y carácter. La luz natural, abundante en el dúplex, transforma ese color a lo largo del día: “En la mañana era un carbón más ligero, y en la noche, uno más intenso”.

El color toma más presencia en el arte. Las obras seleccionadas definen la identidad del espacio. Delgado trabajó junto a los clientes en la curaduría,



El dúplex incorpora obras de Mónica Tuss, Mariella Agois, Gam Klutier, Andrea Velasco Astete, entre otros artistas, que introducen acentos de color y carácter en distintos espacios.



buscando piezas que dialoguen con la arquitectura. “Que el color sea dado por la obra de arte”, resume.

El recorrido incluye trabajos de Gam Klutier, Nader Barhumi, Mariella Agois y Patia Jenkins, entre otros. En el comedor, una obra de Claudia Tuss actúa como punto focal. Se incorporan esculturas puntuales que complementan la narrativa con volumen y textura.

Cada pieza responde a una estrategia: activar el espacio sin saturarlo. La arquitectura se mantiene como soporte, el arte como detonante visual.

RECONFIGURAR PARA HABITAR MEJOR
El proyecto no se limitó a revestimientos. La distribución original del dúplex planteaba una lógica distinta, pensada para una familia más numerosa. Delgado replanteó el uso del espacio a partir de las necesidades reales de la pareja.

Una despensa sobredimensionada en la cocina se transformó en un bar con cava integrada. La intervención optimizó el metraje y generó un nuevo centro social

dentro de la vivienda. “El cliente cuando lo vio me dijo: ‘No puedo creer lo que has hecho’”, recuerda.

Este tipo de decisiones evidencian una postura clara: la arquitectura puede adaptarse. “Aprendí que en la arquitectura todo es modificable, todo está en la creatividad y cómo lo cambiamos”, afirma.

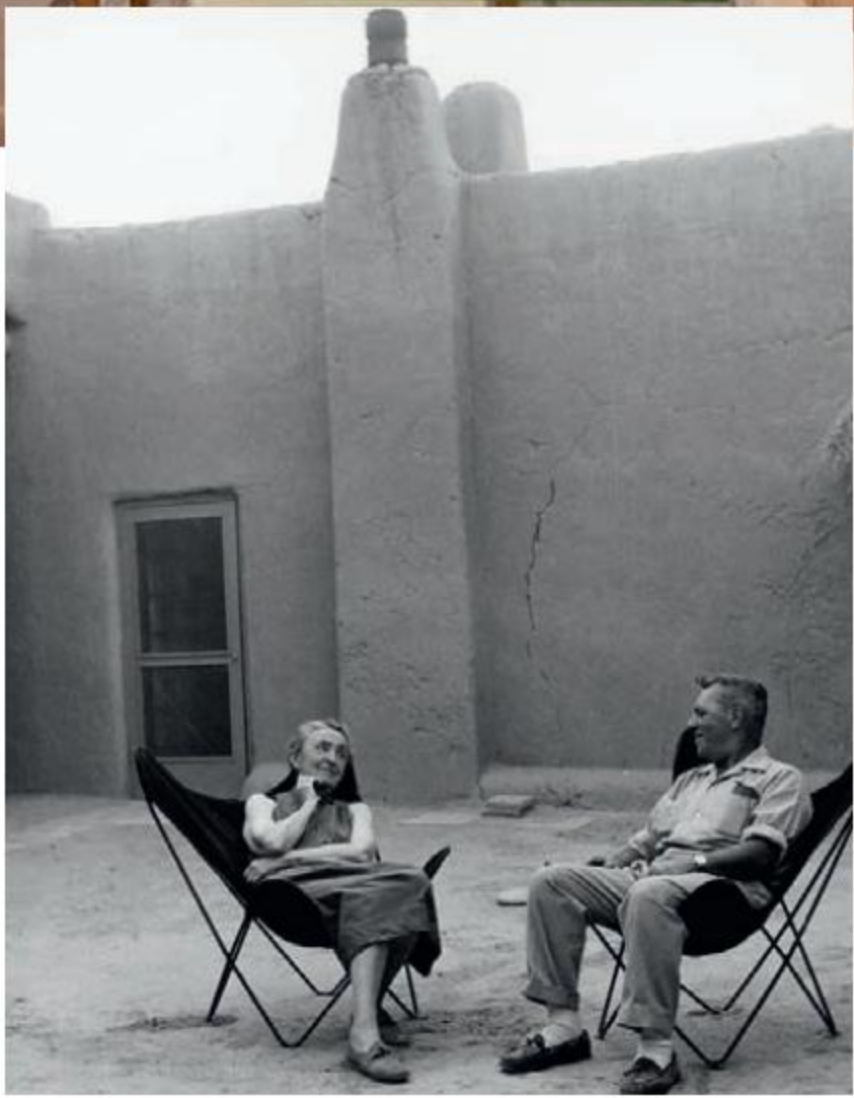
MÉTODO Y AFINIDAD
El proceso se apoyó en una comunicación fluida. Reuniones constantes, intercambio de referencias y ajustes durante obra permitieron afinar el resultado. Delgado describe ese vínculo como esencial: “Tiene que haber una sinergia de ambas partes”.

El desarrollo siguió una secuencia ordenada: conversación inicial, brainstorming, diseño, visualización en 3D, presupuesto y ejecución. Los cambios surgieron durante la obra, dentro de un margen controlado.

Más allá del resultado formal, el proyecto deja una conclusión clara para su autor: el entendimiento con el cliente define el éxito. “Que mi cliente esté feliz, ese fue mi objetivo”. •



ARRIBA Muros de color arcilla, formas simples y materiales locales definen la casa en Abiquiú, pensada para integrarse con el entorno. DERECHA El estudio se abre al paisaje: un gran ventanal enmarca los árboles y convierte la vista en parte del espacio.



Georgia O'Keeffe en el patio de su casa en Abiquiú, un espacio íntimo que acompañó su vida y su obra.

Abiquiú: el refugio creativo de Georgia O'Keeffe

Una casa de adobe en ruinas se convirtió en el lugar donde la artista, reconocida como “la madre del modernismo estadounidense”, vivió, trabajó y encontró inspiración en el paisaje de Nuevo México.



En 1945, Georgia O'Keeffe compró un terreno de cuatro acres en el pueblo de Abiquiú. Ahí había una casa de adobe, de estilo hacienda y organizada alrededor de un patio central. Estaba abandonada, en ruinas, casi absorbida por el paisaje. Sin embargo, para O'Keeffe eso no fue un problema.

Decidió reconstruirla y adaptarla a su manera de trabajar. Con el tiempo, ese espacio se convirtió en su hogar y su estudio hasta el final de su vida. La arquitectura, los materiales locales y las vistas del entorno se integraron en su proceso creativo. Esta exposición reúne pinturas inspiradas en esa casa de Abiquiú, varias de ellas mostradas por primera vez en décadas. También incluye una recreación de su estudio, con

una mesa diseñada por la propia artista y sus herramientas originales.

UN PROYECTO COMPARTIDO
Para la restauración, O'Keeffe trabajó junto a su amiga, la escritora Maria Chabot. Mantuvieron la estructura original, pero redefinieron los espacios. Chabot diseñó áreas domésticas, un jardín con árboles frutales y el estudio más grande que tuvo la artista. Además, propuso ampliar las ventanas para abrir la vista hacia los álamos y la meseta que rodeaban la propiedad.

La casa, rodeada por muros, miraba hacia su patio interior. A diferencia de su primera residencia en Ghost Ranch, aquí las vistas no eran

inmediatas. La solución fue crear un nuevo punto de observación.

Ese vínculo con el exterior no fue solo visual. Las decisiones en la casa –abrir muros, ampliar ventanas, separar el estudio– respondían a una necesidad concreta: mirar mejor. En Abiquiú, la arquitectura dejó de ser un fondo y pasó a formar parte del proceso creativo.

Con el tiempo, ese espacio se volvió inseparable de su obra. La casa, el estudio y el paisaje funcionaban como un mismo sistema, donde cada elemento influía en el otro. O'Keeffe no solo habitó ese lugar: lo construyó a su medida para pintar desde ahí. •

Hay cosas que no se negocian,
como el **valor** de tu propiedad.

2,000 familias satisfechas
+60 agentes profesionales
especializados en Lima Top & Lima Moderna



**VENDE EN
MENOS DE 3 MESES**

 Partners premium
 **Urbania**  adondevivir

www.lien.pe
[@lieninmobiliaria](https://www.instagram.com/lieninmobiliaria)

LIEN | BOUTIQUE
INMOBILIARIA

COMING SOON 2026

Poliform

POLIFORM - WWW.POLIFORM.IT



CASA ■ DESIGN

por Mari Cooper

@CASADESIGN.MARICOOPER
CASADESIGN.COM.PE

MIGUEL DASSO N° 117 OF. 15, SAN ISIDRO
(01) 421 0869 / (+51) 987 254 181